

**Zukunftsräume.**

**Kandinsky  
Mondrian  
Lissitzky**

und die abstrakt-konstruktive  
Avantgarde in Dresden 1919 bis 1932

**Herausgeber:**

**Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Birgit Dalbajewa, Hilke Wagner,  
Heike Biedermann, Andreas Dehmer,  
Mathias Wagner**

**Albertinum**

**Sandstein Verlag Dresden**

6

**Dank / Leihgeber /  
Förderer**

11

**Vorwort**

Marion Ackermann,  
Hilke Wagner

## Grundlagen

21

**Der Wert des Neuen.  
Zur Einführung**

Birgit Dalbajewa

31

**Raumutopien und  
Raumkonstruktionen  
in den Avantgarde-  
bewegungen des frühen  
20. Jahrhunderts**

Christoph Wagner

50

**Zwischen Dada und  
Fifo: (R)Evolutionen  
im Ausstellungsraum**

Marion Ackermann

55

**Dresdner Ausstellungen  
der abstrakt-konstruktiven  
Avantgarde 1919 – 1932**

Stephan Dahme, Christmut Präger,  
Mathias Wagner

## Kunst- handlungen

65

**Die Kunstausstellung  
Kühl & Kühn**

Heike Biedermann

78

**Die Galerie Ernst Arnold  
unter Ludwig Wilhelm  
Gutbier**

Heike Biedermann

86

**Graphisches Kabinett  
Erfurth: ein Fotograf  
als Galerist**

Heike Biedermann, Nelly Pistorius

91

**Rudolf Probst und die  
Galerie Neue Kunst Fides**

Christmut Präger

116

**„nach völlig neuen  
Grundsätzen“ – Entwürfe  
von Hinnerk Scheper  
für die Galerie  
Neue Kunst Fides**

Birgit Dalbajewa

123

**Die Galerie Neue Kunst  
Fides in Dresden.  
Das merkantile Gesicht  
der Avantgarden**

Rudolf Fischer

## Private Kunstsammler

133

**Künstlerische  
Avantgarde und Privat-  
sammler in Dresden**

Heike Biedermann

157

**„Aber für Zimmer  
dieser Art muß man  
sich auch andere  
Menschen denken!“ –  
Piet Mondrians Raum  
für Ida Bienert**

Mathias Wagner

167

**Raum und Farbe  
bei Mondrian.  
Die Zeiterfahrung  
der Kunst**

Hans Janssen

175

**Avantgardefotografie  
in Dresden. Die Sammlung  
Kurt Kirchbach**

Agnes Matthias

## Sammelnde, ausstellende und aufführende Institutionen

181

**Ein Tropfen auf den  
heißen Stein. Zur Situation  
der staatlichen und  
städtischen Kunstpflege  
in Dresden zwischen  
1919 und 1932**

Anke Dietrich

184

**„aus der noch  
umstrittenen Kunst das  
unbedingt Wertvolle“ –  
Alois Schardt und die  
Sammlung neuer Kunst  
in der Bildungsanstalt  
Hellerau**

Birgit Dalbajewa

194

**Lissitzky, Mondrian,  
Kandinsky auf der Inter-  
nationalen Kunstaus-  
stellung Dresden  
1926: „Pointen“ in der  
„Interpretation einer  
aktuellen Gegenwart“**

Andreas Dehmer, Birgit Dalbajewa

208

**Rekonstruktion  
der Werkpräsentation  
im „Raum für  
konstruktive Kunst“**

Andreas Dehmer, Mathias Wagner,  
Birgit Dalbajewa

218

**2 Demonstrationsräume**

El Lissitzky

221

**El Lissitzkys „Raum für  
konstruktive Kunst“**

Kai-Uwe Hemken

228

**Siege und Niederlagen.  
Zu Erwerbungen des  
Stadtmuseums und  
des Patronatsvereins  
der Gemäldegalerie  
vor 1933**

Birgit Dalbajewa,  
Heike Biedermann

237

**Von Kandinsky und  
Feininger bis Mondrian –  
Erwerbungen am  
Dresdner Kupferstich-  
Kabinett**

Petra Kuhlmann-Hodick,  
Björn Egging

246

**Abstraktion im  
Alberttheater: Erich  
Buchholz und sein  
radikales Bühnenbild  
von 1920**

Andreas Dehmer

251

**Oskar Schlemmer –  
Tanztheater in Dresden**

Katrin Kruppa

258

**Palucca und Geometrie:  
Formen im Tanz**

Verena Senti-Schmidlin

## Netzwerk und Kritik

269

**„Ich spreche am  
liebsten über abstrakte  
Kunst“ – Kandinskys  
Vorträge in Dresden**

Angelika Weißbach

277

**Will Grohmann und  
die Tendenzen zur  
Abstraktion in der  
europäischen Kunst  
der 1920er Jahre**

Konstanze Rudert

285

**Zukunftsgläubige und  
Zweifler. Zu Reaktionen  
der Kunstkritik auf  
Ausstellungen abstrakter  
Kunst in Dresden**

Birgit Dalbajewa

## Exkurse

299

**„Allzu kühne Experimente  
sind unbeliebt“?  
Edmund Kesting und  
Hermann Glöckner –  
zwei Dresdner Beiträge  
zum Konstruktivismus**

Mathias Wagner

310

**Die Flächen des Raums.  
Über die Ausstellungen  
„Heimo Zobernig.  
Piet Mondrian“ und  
„Demonstrationsräume.  
Céline Condorelli, Kapwani  
Kiwanga, Judy Radul“  
im Albertinum**

Isabelle Busch, Nelly Pistorius,  
Kathleen Reinhardt

## Anhang

315

**Quellen / Literatur**

327

**Namensregister**

334

**Impressum /  
Bildnachweis**

▲ = Werk in der Ausstellung