

**Mario Kramp**

Mit Fotografien von  
**Hugo und Karl Hugo Schmölz**



KÖLN  
**AN DER  
SEINE**

Der Kölner Pavillon auf der Pariser Weltausstellung 1937



GREVEN VERLAG KÖLN

# Inhalt

<b>Prolog</b>	<b>9</b>
<b>»Kundgebung der Eintracht und des Friedens«</b>	<b>13</b>
Die Pariser Weltausstellung 1937	
Friedenssehnsucht	13
Das Gelände und die Bauten	14
Kampfplatz der Stile	18
Zwei Kölner fotografieren die Weltausstellung	23
<b>»Eine in schwere Pfeiler gegliederte, kubische Masse«</b>	<b>29</b>
Das Deutsche Haus	
Speer setzt sich durch	29
Bollwerk, Grabmal, Weihetempel	32
<b>»Die Errichtung eines eigenen Pavillons«</b>	<b>37</b>
Eine kühne Idee	
Unterhändler und Verhandlungen: Die Akteure	37
Eine Anregung aus Paris?	39
Der Oberbürgermeister auf der Baustelle	41
<b>»Kultureller Vorsprung der Hansestadt Köln«</b>	<b>45</b>
Museumskunde und Denkmalpflege	
Das Haus der Rheinischen Heimat	45
Dom und Denkmalpflege	53
<b>»La Ville de Cologne est en train de bâtir un pavillon«</b>	<b>59</b>
Der Bau des Kölner Pavillons	
Der Führer und der Propagandaminister	59
Das Dilemma des Léon Blum und die Eröffnung des Deutschen Hauses	62

28 Ford-Wagen des Modells Eifel ...	66
Die drei Bedingungen	68
Ein Annex des Deutschen Hauses	72
<b>»Die Hauptstadt Paris und die Hansestadt Köln in vorderster Reihe«</b>	<b>75</b>
Die Architektur des Kölner Pavillons	
Das Kölner Haus und die Leihgaben aus Kölner Museen	75
Die Terrasse: eine »Werbeschau Kölner Unternehmen«	92
Gastronomie: »Immer in Front!«	106
<b>»Symbole d'une volonté de bon voisinage«</b>	<b>117</b>
Deutsch-französische Begegnungen	
Die Einweihung des Kölner Pavillons	117
Ein Festabend im Ritz	123
Ein Empfang in Versailles	124
<b>»Nichts von aufdringlicher Propaganda«</b>	<b>127</b>
Werbung für Köln in Paris	
Das Presseecho zum Kölner Pavillon	127
»Köln« – Eine Bildbroschüre für die Weltausstellung	129
<b>»Persönlichkeiten deutscher Herkunft«</b>	<b>137</b>
Anpassung und Widerstand	
Vertreter der deutschen Kolonie	137
Gegen die Beteiligung von Emigranten	139
Aktivitäten der Emigranten während der Weltausstellung	143
Der Goldschmied: Karl Borromäus Berthold	146
Der Fotograf: Karl Hugo Schmölz	147
Der Grafiker: Hubert Berke	150
Der Gestalter: Joseph Fassbender	152
Der Maler: Anton Räderscheidt	153
<b>»Heidewitzka in Paris«</b>	<b>157</b>
Spektakel und Veranstaltungen	
Köln und der »Internationale Volkskunde-Kongress«	157

Feste des Wassers und des Lichts	159
Der Kölner Männer-Gesang-Verein und die »Deutsche Kulturwoche«	163
Ein »Rheinischer Abend«	170
Der Auftritt eines Museumsdirektors	178
Eine Erklärung gegen Autarkie	182
<b>»Ehrenvolle Auszeichnungen«</b>	<b>189</b>
Würdigung	
Bilanzen	189
Preisverleihungen	192
<b>»Werksteine und elektrische und sanitäre Anlagen«</b>	<b>195</b>
Abwicklung	
Rückgaben	195
Abbruch	196
Wiederverwertung	196
<b>»Erfolg unserer jahrelangen Bemühungen«</b>	<b>203</b>
Nachspiel	
Franzosen zu Gast: Karneval 1938	203
Gegenbesuche der Pariser Handelskammer	204
<b>»Das Ausfalltor des Westens«</b>	<b>209</b>
Epilog	
<b>Zu den Fotografien von Hugo und Karl Hugo Schmölz</b>	<b>216</b>
<b>Anhang</b>	<b>217</b>
Abkürzungen	217
Anmerkungen	218
Quellen und Literatur	244
Personenregister	262
Bildnachweis	268
Dank	270