

# NEUES MUSEUM WEIMAR

## Van de Velde, Nietzsche und die Moderne um 1900

Herausgegeben von

Sabine Walter, Thomas Föhl und Wolfgang Holler

Mit Beiträgen von

Ulrike Bestgen, Thomas Föhl, Kilian Jost, Antje Neumann,  
Martina Ullrich, Sabine Walter und Gerda Wendermann

**HIRMER**

KLASSIK  
STIFTUNG  
WEIMAR

# INHALT

- 6 Wege der Moderne**  
Wolfgang Holler
- 12 Ein Museum schreibt Geschichte**  
**Vom Großherzoglichen Museum zum Neuen Museum Weimar**  
Kilian Jost
- 20 Tumult der Stile**  
**Carl Alexander zwischen Industrialisierung und Historismus**  
Gerda Wendermann
- 30 Hinaus in die Natur**  
**Von der Weimarer Kunstschule zur Malerschule**  
Gerda Wendermann
- 40 »Ich will keine Gläubigen«**  
**Der Kult um Friedrich Nietzsche**  
Ulrike Bestgen
- 50 Keine Rücksicht auf Spießbürger**  
**Das Neue Weimar und seine Protagonisten**  
Thomas Föhl
- 62 Kontroversen um die europäische Avantgarde**  
**Harry Graf Kessler als Museumsdirektor**  
Gerda Wendermann
- 72 Aufbruch in der Bildung**  
**Die Reform der Weimarer Kunstschule**  
Gerda Wendermann
- 80 Die Großherzogliche Kunstgewerbeschule in Weimar**  
**Henry van de Veldes erste Zitadelle der Moderne**  
Sabine Walter

- 90 Der Neue Stil**  
**Henry van de Velde und das Kunstgewerbe**  
Antje Neumann
- 100 Villen, Museen und Theater**  
**Henry van de Velde als Architekt in Mitteleuropa**  
Kilian Jost
- 112 Die Lebensreform**  
**Neue Stile als Geisteshaltung**  
Martina Ullrich
- 122 Die Kunden**  
**Wer lebte in den Interieurs von Henry van de Velde?**  
Thomas Föhl
- 132 Moderne Orte**  
**Die Avantgarde gestaltet neue Räume**  
Kilian Jost
- 142 Im Wettbewerb der neuen Stile**  
**Der Werkbundstreit**  
Kilian Jost
- 152 Das Neue Weimar**  
**Ein Epilog**  
Thomas Föhl
- 160 Das »belgische« Bauhaus**  
**Ein Ausblick auf La Cambre**  
Thomas Föhl
- 168 Der Buchkünstler und Lehrer Otto Dorfner**  
**Zwischen Henry van de Velde, dem Bauhaus und Goethes Faust**  
Thomas Föhl
- 179 Dank**
- 181 Bildnachweis**
- 182 Impressum**