

vorausgesetzt.

Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen

Nanna Lüth (Hg.)

Revolver Publishing

Berlin 2017

κ

„Die Erinnerungskarte (Ausschnitt) ist in Anlehnung an die Methode *Sich Verzeichnen* von Mikki Muhr entstanden. Sie ist eine Visualisierung der Aspekte und Fragen, welche die Vorlesungsreihe bei mir evoziert hat.“ (Dañja Erni)

vorausgesetzt.

Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen

Nanna Lüth (Hg.)

DAS PÄDAGOGISCHE (UN)VERHÄLTNIS

4 Zur Rolle von Handlungs-
wissen für kritische Kunst-
vermittlung. Ein Plädoyer für
die mediale Erweiterung eines
Praxis- und Forschungsfelds
Simon Harder

22 Anforderungen an eine
Wissenschaft für die
Lehrer*innenbildung
Anja Kraus

SEX AND GENDER

34 Let's switch. Über sexuelle
Bildung im Kunstunterricht
Angelika Beck

58 Queer Teen Identity Formation
and the Transformative Power
of the Arts
Sojn Boothroyd

DEKONSTRUKTION

70 Neues aus Heidi-Land
und Begegnungen der
anderen Art. Trickster-
Taktiken zwischen Kunst
und Vermittlung
Deniz Sözen

92 Andy und die radikale
Unverfügbarkeit: Nach-
denken über differenz-
sensible Kunstvermittlung
Eva Sturm

INSTITUTIONSKRITIK

111 Unten rechts-Zweifel
an der Unschuld von
Bildtiteln in Kunstmuseen
Wiebke Trunk

132 Die Amme ohne Namen
Christoph Prasch

140 Mensch im Museum
Ellen Kobe

REFLEXE

159 vorausgesetzt. weiter
gekaut. zurückgespielt.
Danja Erni

176 Einführung in
Voraussetzungen
Nanna Lüth

188 Grußwort
Ana Dimke