

DIE SAMMLUNG M A - Z M R Z O N A



Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin

VERLAG
KETTLER

k

INHALTSVERZEICHNIS / TABLE OF CONTENTS

Vorwort / Foreword
Udo Kittelmann

- A-RTE POVERA Giovanni Anselmo, Dissolvenza, 1970
Jean-Christophe Ammann und / and
Rudi Fuchs, 1979
- B-UREN, DANIEL Daniel Buren, Une Peinture en douze éléments
formant une architecture, 1975
Anne Rorimer
- C-.7,500 C. 7,500, 1973
Sabeth Buchmann
„Fluchtversuche“ / 'Escape Attempts'
Lucy R. Lippard, 1995
- D-OKUMENTATION John Baldessari, Throwing three Balls in the
Air to get a Straight Line
(Best of Thirty-Six Attempts), 1973
Daniel Marzona
- E-RHALTEN „E wie Erhalten – ein Blick hinter die Kulissen“ /
'E for Erhalten (conserving) –
A Look Behind the Scenes'
Carolin Bohlmann
- F-OTOGRAFIE Artists & Photographs, 1970
Kassandra Nakas
- G-EHEN Richard Long, From Around a Lake, 1973
Rebecca Solnit, 2001
- H-ANDLUNG Richard Serra, Hand Catching Lead, 1968
Anna-Catharina Gebbers
- I-DEE Joseph Kosuth, A Four Colour Sentence, 1966
- J-OKER „Der Vorhang, der Pudel, die Bodybuilderin,
einige Anmerkungen zur Bewegung“ /
'The Curtain, the Poodle, the Bodybuilder,
Some notes on movement'
Ruth Buchanan, 2014
- K-UBUS Larry Bell, Kubus No. 2, 1967
Sol LeWitt, 1978

- L-EWITT, SOL Sol LeWitt, 22 Pieces in 5 Sets in Which the No. 3 Cube is Predominant, 1969-70
Egidio Marzona
- M-INIMAL ART Charlotte Posenenske, Vier verzinkte Elemente Serie D, 1967
Charlotte Posenenske, 1968
- N-EW YORK Dennis Oppenheim, Salt Flat, 1968
Agnesa Schmudke
- O-RT Gerry Schum, LAND ART, Fernsehausstellung I (Marinus Boezem, Walter de Maria, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Richard Long, Robert Smithson), 1969
Gerry Schum, 1969
- P-ROZESS Gary Kuehn, Ohne Titel / Untitled, 1969
- Q-UESTIONS & (VARIOUS) ANSWERS „Fangen wir mit Tischen und Stühlen an! Neue Wege der Vermittlungsarbeit bei ‚A-Z. Die Sammlung Marzona‘“ /
‘Let’s begin with tables and chairs! New Approaches and Spaces for Museum Education with “A-Z. Marzona Collection”’
Daniela Bystron
- R-USCHA, ED Ed Ruscha, Various Small Fires and Milk, 1964
Leah Heckel
- S-ANDBACK, FRED Fred Sandback, Four Part Wall Piece, 1969
Andreas Schalhorn
- T-EXT Lawrence Weiner, A SOUND GROWN SOFTER (diminuendo), 1972
Julia Born & Laurenz Brunner
- U-NKURATIERT, UNSORTIERT, UNBEDINGT „Kuratorische Setzungen in einer Museumssammlung. Die Genesis von ‚A-Z. Die Sammlung Marzona‘“ /
‘Curatorial Constructs in a Museum Collection – The Genesis of “A-Z. The Marzona Collection”’
Lisa Marei Schmidt
- V-ERTEILUNG Stephen Kaltenbach, Artforum Ads, 1968-69
Leah Heckel
- W-ITTGENSTEIN Mel Bochner, Counting Alternatives: Second Reading (Rotations), 1973
Marcus Steinweg

X-EROX BOOK

Xerox Book, 1968

Ann-Kathrin Eickhoff und /and
Leona Koldehoff

Y-OURS TRULY

„Ich habe mir einen Freiraum geschaffen und
der heißt Kunst.“

Egidio Marzona im Gespräch mit
Lisa Marei Schmidt /

‘I Have Created a Free Space for Myself and
it is Called Art’.

Egidio Marzona in conversation with
Lisa Marei Schmidt

Z-UKUNFT

Saâdane Afif, Tacita Dean, Mario García Torres
und /and Jonathan Monk

Appendix

„A-Z. Die Sammlung Marzona“ /

‘A-Z. The Marzona Collection’, 2014–16

Impressum / Colophon

Textnachweise / Text credits

Bildnachweise / Photo credits

Bildrechte / Credits