
Andreas Ziemann
(Hrsg.)

Grundlagentexte der Medienkultur

Ein Reader

unter Mitarbeit von Julia Bee, Michael Cuntz,
Lorenz Engell, Simon Frisch, Moritz Hiller, Jörg Paulus,
Gabriele Schabacher, Henning Schmidgen,
Bernhard Siegert, Christiane Voss und Hedwig Wagner



Springer VS

Inhalt

Vorwort	XI
-------------------	----

Anordnungen

Zur Einführung (Simon Frisch)	3
---	---

Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1935)	7
--	---

Robert Warshow: Die unmittelbare Erfahrung (1954)	19
--	----

Kitarō Nishida: Ort (1926)	23
---	----

Anthropomedialität

Zur Einführung (Christiane Voss)	39
--	----

Ernst Kapp: Grundlinien einer Philosophie der Technik (1877)	45
---	----

Martin Heidegger: Die Frage nach der Technik (1954)	55
--	----

Günter Anders: Die Welt als Phantom und Matrize. Philosophische Betrachtungen über Rundfunk und Fernsehen (1956) . . .	61
--	----

Vilém Flusser: Digitaler Schein (1991)	71
---	----

Archiv

Zur Einführung (Jörg Paulus)	79
Cornelia Vismann: Was weiß der Staat noch? (2004)	83
Gilles Deleuze: Ein neuer Archivar (<i>Archäologie des Wissens</i>) (1970)	87
Jacques Derrida: Das Schreibmaschinenband. <i>Limited Ink II</i> (2001)	97
Bolesław Matuszewski: Eine neue Quelle für die Geschichte. Die Einrichtung einer Aufbewahrungsstätte für die historische Kinematographie (1898)	107
Johann Wolfgang von Goethe: Archiv des Dichters und Schriftstellers (1823)	115

Bilder

Zur Einführung (Julia Bee)	119
Henri Bergson: Von der Auswahl der Bilder bei der Vorstellung. Die Rolle des Leibes (1896)	125
George Didi-Huberman: Die <i>Mnemosyne</i> -Montage: Tafeln, Raketen, Details, Intervalle (2002)	137
William J. T. Mitchell: Was will das Bild? (1997)	147
Stuart Hall: Das Spektakel des ‚Anderen‘ (1997)	155

Computing

Zur Einführung (Moritz Hiller)	163
Alan M. Turing: Über berechenbare Zahlen mit einer Anwendung auf das Entscheidungsproblem (1937)	169

Vannevar Bush: Wie wir denken werden (1945) 183

Douglas C. Engelbart: Die Verstärkung der menschlichen Intelligenz –
ein konzeptioneller Rahmen (1962) 191

Gender

Zur Einführung (Hedwig Wagner) 205

Judith Butler: Gender-Regulierungen (2004) 209

N. Katherine Hayles: Code-Traumata (2006) 219

Donna J. Haraway: Das Abnehme-Spiel.
Ein Spiel mit Fäden für Wissenschaft, Kultur, Feminismus (1994) 233

Graphien

Zur Einführung (Michael Cuntz) 245

Jack Goody: Auf dem Weg zu einer Wissensgesellschaft (2010) 251

Walter J. Ong: Buchdruck, Raum und Abgeschlossenheit (1982) 259

Bruno Latour: Drawing Things Together:
Die Macht der unveränderlich mobilen Elemente (1990) 265

Jacques Derrida: Linguistik und Grammatologie (1967) 275

Infrastrukturen

Zur Einführung (Gabriele Schabacher) 283

Harold A. Innis: Imperien und Kommunikationswege (1950) 289

Paul Virilio: Die innere Steuerung (1984) 297

Bruno Latour: Gedankenzüge: Piaget, Formalismus und die fünfte Dimension (1996)	305
Susan Leigh Star/Geoffrey C. Bowker: Wie man infrastrukturiert (2002)	315
 Maschinenwelten	
Zur Einführung (Henning Schmidgen)	329
Karl Marx: Maschinerie und große Industrie (1867)	333
Franz Reuleaux: Theoretische Kinematik (1875)	339
W. Ross Ashby: Die determinierte Maschine (1956)	343
Gilbert Simondon: Genese des technischen Objekts: Der Prozess der Konkretisation (1958)	347
Gilles Deleuze/Félix Guattari: Programmatische Bilanz für Wunschmaschinen (1972)	353
 Massenmedien	
Zur Einführung (Lorenz Engell)	361
Max Horkheimer/Theodor W. Adorno: Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug (1947)	367
Jean Baudrillard: Die göttliche Referenzlosigkeit der Bilder und das Ende des Panoptikums (1978)	379
Daniel Dayan/Elihu Katz: Medienereignisse (1987)	387

Vergesellschaftung

Zur Einführung (Andreas Ziemann)	401
Georg Simmel: Das Geld in der modernen Cultur (1896)	407
Niklas Luhmann: Die Unwahrscheinlichkeit der Kommunikation (1981)	415
Bruno Latour: Über technische Vermittlung: Philosophie, Soziologie und Genealogie (1994)	425
Text- und Rechtenachweise	431