

# Jacques Lipchitz

BILDHAUER DES 20. JAHRHUNDERTS  
A 20TH CENTURY SCULPTOR

HERAUSGEGEBEN VON | EDITED BY  
INGRID MÖSSINGER, KARIN SAGNER, DIANA KOPKA

MIT BEITRÄGEN VON | WITH CONTRIBUTIONS BY  
KARIN SAGNER, KOSME DE BARANANO, MICHAEL SEMFF,  
IVO MOHRMANN, GIANCARLO BIAGI

**KUNSTSAMMLUNGEN CHEMNITZ**

# Content

		<b>Early Works and Cubist Period</b>		<b>Portraits</b>
	20	KARIN SAGNER Andirons. The Fireplace Designed by Jacques Lipchitz for Jacques Doucet's Legendary Studio	132	KARIN SAGNER "Leave out what is not nec- essary for the feeling." Portrait Sculpture in the Oeuvre of Jacques Lipchitz
		<b>Myths and Contemporary Events</b>	138	KARIN SAGNER "In Honour of the Human Spirit of Discovery." Jacques Lipchitz and his Monument for Duluth, Minnesota
	42	KARIN SAGNER "Prometheus: a theme to illus- trate some of my thoughts about the world"		<b>Our Tree of Life</b>
	68	KARIN SAGNER Head and Hands: Wealth of Expression, Movement and Breadth of Feeling	154	KARIN SAGNER Our Tree of Life A Monument for Israel
	74	KARIN SAGNER "Towards a New World"		<b>Essays</b>
	78	KARIN SAGNER "The Rape of Europa is above all an erotic theme"	234	KOSME DE BARANANO Lipchitz, Plasters and Models
	86	KARIN SAGNER "Rescue: a desire to escape from the nightmare in which I felt I was involved"	246	MICHAEL SEMFF Lipchitz Sketches Chemnitz
		<b>Benediction</b>	252	GIANCARLO BIAGI Memories of Jacques Lipchitz
	94	KARIN SAGNER Musica humana. The Signifi- cance of Music in the Work of Jacques Lipchitz, Taking the Example of his Benediction	259	KARIN SAGNER Biography
	120	IVO MOHRMANN Benediction – the Restoration of a Large-scale Sculpture	294	<b>Appendix</b>
			294	List of Works
			300	Bibliography
			303	Author biographies
			306	Colophon
		<b>Acknowledgments</b>		
6		Lenders		
7		Donations		
9		Benediction The Restoration of a Large-scale Sculpture		
10		INGRID MÖSSINGER Prologue		

# Inhalt

		<b>Frühwerk und kubistische Phase</b>		<b>Porträts</b>	
		21	KARIN SAGNER Feuerhunde. Der Kamin von Jacques Lipchitz für das legendäre Studio von Jacques Doucet	133	KARIN SAGNER »Lass weg, was das Gefühl nicht braucht« Porträtplastik im Werk von Jacques Lipchitz
				139	KARIN SAGNER »Dem menschlichen Ent- deckergeist zu Ehren« Jacques Lipchitz und das Monument für Duluth, Minnesota
	<b>Dank</b>		<b>Mythen und Zeitgeschehen</b>		<b>Unser Baum des Lebens</b>
6	Leihgeber	43	KARIN SAGNER »Prometheus: Sinnbild meiner Gedanken über die Welt«		
7	Schenkungen			155	KARIN SAGNER Our Tree of Life Ein Denkmal für Israel
9	Benediction Die Restaurierung einer Großplastik	69	KARIN SAGNER Kopf und Hände: Ausdrucksfülle, Bewegung und Gefühlsvielfalt		
10	INGRID MÖSSINGER Prolog	75	KARIN SAGNER »Aufbruch in eine neue Welt«		
		79	KARIN SAGNER »Der Raub der Europa ist vor allem ein erotisches Motiv«		<b>Aufsätze</b>
		87	KARIN SAGNER »Rescue: Der Wunsch, dem Alptraum, in dem ich zu leben schien, zu entfliehen.«	235	KOSME DE BARANANO Lipchitz, Gipse und Modelle
			<b>Benediction</b>	247	MICHAEL SEMFF Lipchitz-Zeichnungen Chemnitz
		95	KARIN SAGNER Musica humana. Zur Bedeutung der Musik im Werk von Jacques Lipchitz am Beispiel von Benediction	253	GIANCARLO BIAGI Erinnerungen an Jacques Lipchitz
		121	IVO MOHRMANN Benediction – Die Restaurie- rung einer Großplastik	259	KARIN SAGNER Biografie
					<b>Anhang</b>
				294	Werkliste
				300	Literaturverzeichnis
				303	Autorenbiografien
				306	Colophon