

Die Rückkehr der Barbaren

*Europäer und »Wilde« in
der Karikatur
Honoré Daumiers*

*Herausgegeben von
André Stoll*

Hans Christians Verlag
Hamburg 1985

INHALT

Vorwort des Herausgebers: Das Erbe Voltaires Seite 13

TEIL A: AUFSÄTZE

Michel Melot: Entwicklungslinien in der neueren Daumier-Forschung Seite 21
(Paris) Ästhetische und politische Urteile

André Stoll: Die Barbarei der Moderne Seite 27
(Bielefeld) Zur ästhetischen Figuration des Grauens durch Goya und Daumier

Reinhart Koselleck: Tod und Töten bei Daumier Seite 53
(Bielefeld)

Werner Hofmann: Daumier und Deutschland Seite 63
(Hamburg)

Elizabeth Childs: Exotismus in den Lithographien Daumiers: Seite 75
(New York) Entwicklungslinien

TEIL B: SEKTIONEN DER AUSSTELLUNG

I. HAITI Seite 95

Das schwarze Gesicht des weißen Kaisers

von Carl Hermann Middelanis

Einführung Seite 95 · Kommentare Seite 102

II. ITALIEN Seite 127

Rom und doch ein Ende

von Raimund Rütten

Einführung Seite 127

Exkurs: *Auf die Barrikaden – mit Arlecchino und Pulcinella* Seite 134

von Birgit Schneider

Kommentare Seite 140

III. RUSSLAND Seite 171

Fastnacht und Aschermittwoch der Masken des Despotismus

von Mihaila Mosoia und André Stoll

Einführung Seite 171 · Kommentare Seite 182

IV. ENGLAND UND IRLAND Seite 233

Die Metamorphosen des John Bull

von Dietmar Buschmann

Einführung Seite 233 · Kommentare Seite 240

V. CHINA	Seite 275
<i>Die List der Belagerten oder Wie Daumier mit der »Zivilisation« verführt</i>	
von Christiane Blaß	
Einführung Seite 275 · Kommentare Seite 280	
VI. DIE TURKOS IN PARIS	Seite 315
<i>Ein Sonntagsvergnügen der Weltstädter</i>	
von Elizabeth Childs	
Einführung Seite 315 · Kommentare Seite 318	
VII. MAROKKO UND SPANIEN	Seite 331
<i>Die jüngsten Gefechte des alten Cid</i>	
von Monika Bosse	
Einführung Seite 331 · Kommentare Seite 340	
VIII. PREUSSEN/DEUTSCHLAND	Seite 369
<i>Im Banne des imperialen Mythos</i>	
von Monika Bosse	
Einführung Seite 369	
Exkurs: <i>Preußen und Frankreich »fabelhaft« inszeniert –</i>	Seite 377
<i>Zur Funktion von Fabelzitate bei Daumier</i>	
von Dieter Ewald	
Kommentare Seite 383	
IX. EUROPA	Seite 425
<i>Der Friede als Schwertschlucker</i>	
von André Stoll	
Einführung Seite 425 · Kommentare Seite 432	
Abbildungsverzeichnis	Seite 464
Abbildungsrechte (Copyright)	Seite 469
Mitarbeiter an Katalog und Ausstellung	Seite 470