

AD REINHARDT

Schriften und Gespräche
herausgegeben von Thomas Kellein

Verlag Silke Schreiber

Inhalt

Die Seitenangaben zu den kursiv gesetzten Einführungstexten des Herausgebers sind hier kursiv vorangestellt.

Outline for Book	7
Zu den Schriften und Gesprächen Ad Reinhardts	8
Chronologie von Ad Reinhardt	13/17
[Erklärung zur Ausstellung “Zeitgenössische Amerikanische Malerei” 1952]	27/28
Der Künstler auf der Suche nach einer Akademie	30/31
[Erklärung zur Ausstellung “Momentum Midcontinental” 1953]	34/35
Der Künstler auf der Suche nach einer Akademie. Teil II: Wer sind die Künstler?	36/37
Zyklen durch die chinesische Landschaft	42/43
[Erklärung zur Ausstellung “Das Neue Jahrzehnt” 1955]	48/48
Leserbrief “Love and Marriage”	50/51
Zwölf Regeln für eine neue Akademie	52/53
44 Titel für Artikel für Künstler unter 45	60/62
25 Zeilen Worte über Kunst. Erklärung	68
S.P.O.A.F.-Leserbriefe	70
Ist der heutige Künstler für oder gegen die Vergangenheit?	73/73
Ein Beitrag zu einem Journal eines künftigen Kunsthistorikers	76/77
Gibt es eine neue Akademie?	79/79
Sieben Zitate	81/82
Zeitlos in Asien	84/85
Das Philadelphia-Forum: “Die Idee des Neuen”	89/90
Dreizehn Regeln zu einem ethischen Kodex für bildende Künstler	107/107
Dokumente der modernen Kunst	112
Zwei Leserbriefe von 1960/61	116
Attacke: 1961	118/118

Angkor und die Kunst	122/123
Was ist "häßlich"?	130/130
Zwei Leserbriefe von 1962	133
Kunst-als-Kunst	135/136
Leserbrief von 1963	142
[Erklärungen zur Ausstellung "Amerikaner 1963"]	143/144
Abstraktes Bild, sechzig auf sechzig Zoll quadratisch, 1960	145
Autocritique de Reinhardt	146
Die nächste Revolution in der Kunst.	
"Kunst-als-Kunst Dogma", Teil II	147/147
Der Kult und das Okkulte der Kunst	153
Reinhardt malt ein Bild	154/155
"Kunst-als-Kunst Dogma", Teil V	157/159
39 KUNST-GRUNDSÄTZE. Programme für	
"Programm"-Malerei. "Kunst-als-Kunst Dogma", Teil VII	164
Timeless Programs for Program-Painting	166
Es gibt nur ein Gemälde. "Kunst-als-Kunst	
Dogma", Teil XIII	167
Die Ausstellungen der schwarzen (quadratischen)	
Gemälde, 1963, 1964, 1965	169
Kunst versus Geschichte	170/171
Zwei Cartoons von 1946 und 1961	176
Ad Reinhardt: Ein Monolog	178/179
Fünf Stufen aus Reinhardts zeitlosen	
stilistischen kunsthistorischen Zyklen	201/202
Zeitlose Kunst-Wörter, ein Führer zu den	
Polaritäten und Kunstkritikern	204
Bruce Glaser: Ein Interview mit Ad	
Reinhardt	206/207
Gestalt? Imagination? Licht? Form?	
Objekt? Farbe? Welt?	220/221
Schwarz	225/226
Editorisches Nachwort	243
Register	248