

Vom Verschwinden der Ferne

Telekommunikation
und Kunst

Herausgegeben von
Edith Decker und Peter Weibel

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

Dank an Leihgeber und Sponsoren	7
Künstler- und Ausstellungsverzeichnis	8
<i>Thomas Werner</i>	
Vorwort	17
<i>Peter Weibel</i>	
Vom Verschwinden der Ferne Telekommunikation und Kunst	19
<i>Edith Decker</i>	
Boten und Botschaften einer telematischen Kultur	79
<i>Bill Fontana</i>	
River Soundings	113
<i>Max Neuhaus</i>	
Audium Projekt für eine Welt als Hör-Raum	118
<i>Albert Abramson</i>	
110 Jahre Fernsehen Visionen vom Fern-Sehen	146
<i>Friedemann Malsch</i>	
Eine letzte (erste) Antizipation Die Entdeckung des Fernsehens durch die italienischen Futuristen	209
<i>Siegfried Zielinski</i>	
Von Nachrichtenkörpern und Körpernachrichten Ein eiliger Beutezug durch zwei Jahrtausende Mediengeschichte	229

<i>Franz Pichler</i>	
Telegrafie- und Telefonsysteme des 19. Jahrhunderts . . .	253
<i>Timm Starl</i>	
Der Schleier der Nähe	
Zur fotografischen Ausrichtung des Horizonts	287
<i>Hubertus von Amelunxen</i>	
Einbruch in die Transzendenz	307
<i>Gerhard Johann Lischka</i>	
Sightseeing	317
<i>Florian Rötzer</i>	
Sendungen und Empfängnisse	
Einige abseitige und zerstreute Bemerkungen	
zur Telekommunikation	322
<i>Paul Virilio</i>	
Das dritte Intervall	
Ein kritischer Übergang	335
Kurzbiographien der Autoren	347
Personenregister	349
Copyright- und Bildnachweis	357