

KASPER MONRAD

# DANSK GULDALDER

LYSET, LANDSKABET OG HVERDAGSLIVET

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK KIEL  
- ZENTRALBIBLIOTHEK -

GYLDENDAL

# INDHOLD

- Forord – 6  
Prolog – 9  
Guldalderen eller Eckersberg og hans skole – 10
- 

## PÅ VEJ MOD GULDALDEREN

- Fra heroisk stræben til borgerlig idyl – 15  
Adelens sidste portrætmaler – 33  
Thorvaldsen – det lysende eksempel – 39  
Historiemaleriets nedtur – 47  
Virkelighedens gennembrud – 61

## KØBENHAVN SOM KUNSTCENTRUM

- Nationens nederlag, borgerskabets sejr – 75  
Kunstens nye publikum – 79  
Kunstnernes vilkår – 87  
Kunstens institutioner – 97  
Kunstens bagmænd – 121  
Kontakten til udlandet – 129

## DET NÆRE, DET VELKENDTE, DET BESKEDNE

- Nøjsomhed og arbejdsomhed – 143  
Familien som program – 151  
Hverdagsbilleder – 157  
De nære omgivelser – 167  
Kunstneren på arbejde – 179  
De store bestillinger – 187  
Det nordiske alternativ – 193

## VELSTAND OG MONUMENTALITET

- Ny selvsikkerhed – 200  
Portrættet efter 1830 – 201  
Virkeligheden sat i system – 211  
Den hastige skitse og den monumentale komposition – 219  
Fortidens storslåede danske bygningsværker – 231  
Rejsebilleder – 245  
Norges fjelde, Tysklands bjerge og Italiens Campagne – 265  
Mod fjerne horisonter – 277  
Drømmen om den store stil – 283

## FÆDRELANDET KALDER

- Optakten – 306  
Det danske landskab – 309  
Kunstneren ud til folket – 342  
Den ophøjede hverdag – 357  
Folkestyre og fædrelandskamp – 361  
  
En epoke er forbi – 365

---

## APPENDIX

- Guldalderforskningen – 368  
Noter – 379  
Litteratur – 390  
Kunstnerbiografier – 405  
Register – 417