

Stefan Ekman, Mats Malm & Lisbeth Stenberg (red.)

Den litterära
textens förändringar

Studier tillägnade Stina Hansson

Brutus Östlings Bokförlag Symposion
Stockholm/Ste Hag 2007

Innehåll

Tabula gratulatoria 9

Förord 13

REPERTOARERNAS FÖRSKJUTNINGAR

Anders Cullhed

Tårarna och bläcket. Om pennans projektioner i den petrarkistiska poesin 17

Nils Ekedahl

Venus triumf – eller varför trycktes Skogekär Bergbos *Wenerid* 1680? 30

Rikard Ericsson

Den litterära textens förflyttningar – Johannes Bureus dagbok som bidrag till kunskapen om 1600-talets svenska bokcirkulation 44

Ann Öhrberg

Har repertoaren ett kön? 53

Paula Henrikson

Dikt och sanning. Anteckningar till ett litterärt begrepp 66

Lisbeth Larsson

Från Rådgivare till Chick-lit. Den romantiska berättelsens förändringar 80

Beata Agrell

Brukslitteratur, skönlitteratur och medkänslans estetik. Beträktelse över läsararter 87

Staffan Thorson

Studenters interaktioner med Margareta Ekströms novell ”Långt lidet” 100

Carina Köre

Exempla för en ny tid. Poetisk stenografi i 1980-talets bruksdikt 113

BREV OCH BREVSKRIVARE

Tilda Maria Forselius

Brevs gränser och gränsöverskridanden vid 1700-talets mitt. Om C.C. Gjörwells *Bref om blandade ämnen* och Abraham Sahlstedts ”swar” 129

Lars Lönnroth

Dumgrens leverne. En parodisk Bellmantext i ljuset av 1700-talets brevställare 142

Marianne Molander Beyer

Franskt inflytande till svenskans nytta och Sveriges ära 149

Otto Fischer

”At skrifva i luften”. Brevet som medium hos Thomas Thorild 162

Åsa Arping

Att tänka med känslan. Om kvinnors brev och kritik mellan salongs- och tryckkultur 177

Camilla Brudin Borg

Det dubbla tilltalet i brevet till den verkliga läsaren i Kierkegaards *Gjentagelsen* 190

Johan Almer

I egen sak. Retoriska anteckningar om ett öppet brev av C.J.L. Almqvist 200

Anna Nordenstam

Forskaren och brevet. Sophie Adlersparre som brevskrivare 208

MUNTTLIGT, SKRIFTLIGT, RETORISKT

Christian Lenemark

På guidad tur genom den heliga Birgittas uppenbarelse om Karl Ulfsson inför domen 221

Pernille Harsting

What's in A Title Page? Title-Page Topics of Neo-Latin Epithalamia Printed in Sixteenth-Century Denmark 230

Manfred Kraus

Agathander and Three Ladies in Distress – Johannes Micraelius' Allegorical Trilogy on King Gustavus Adolphus' Campaign in Germany (1630–1632) 241

Erland Sellberg

Johan Skytte och nyttan av talekonst 258

Anders Eriksson

Krian, saken och orden 272

Hanne Lauvstad

”Thi Søen hand tager saa mange”. Noen tanker om balladereferansene i Petter Dass’ *Nordlands Trompet* 282

Stefan Ekman

”Ni hör väl hvad jag läser?” Muntligt och skriftligt i två av Bellmans Bacchi Orden-kapitel 288

Mats Malm

Poesins röster 302

Birgitta Johansson

Att ”omsluta sin publik”. En retorisk analys av inledningsscenen i Margareta Garpes och Suzanne Ostens *Tjejsnack* 314

NORMER–FORMER

Barbro Ståhle Sjönell

Från *Landt-Nöjet* till *Hyrkusens berättelser*. Nyttan och nöjet i de äldsta svenska ramberättelserna 327

Ingemar Rådberg

Förpassad till en fotnot. Om en bönsöndagspredikan av Jacob Wallenberg 339

Carina Burman

Översättaren Johan Henric Kellgren 349

Torkel Stålmärck

Miltons padda och Oxenstiernas ödda. Några iakttagelser i och kring Johan Gabriel Oxenstiernas översättning av *Paradise Lost* 364

Sverker Göransson

Den så kallade tolkningsstriden om ”Några ord till min k. Dotter, i fall jag hade någon” 372

Birgitta Ahlmo-Nilsson

Att söka en text och finna en människa. Klara Johanson och Fredrika Bremers *Hemmen i den nya världen* 383

Lisbeth Stenberg

Litteratur med eller utan intresse – kvinnor, Kant och kanon 391

Gunnar D Hansson

Klövskär; Kaserna 404

Peter Forsgren

Manlig, bildad och med ett klart intellekt. Sigfrid Siwertz och det tidiga 1900-talets litterära institution 407

Mats Jansson

Ekfras och figur. Två dikter av Erik Lindegren 418

Eva Lilja

Den besynnerliga metern 431

STINA HANSSONS VETENSKAPLIGA SKRIFTER 441