

**Lilja Popowa
(Hrsg.)**

**Sowjetische
Skandinavistik**

Eine Anthologie



Peter Lang

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · New York · Paris · Wien

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung

- | | | |
|-------------------|--|------|
| 1. L.F.Popowa: | Zur sowjetischen Skandinavistik*..... | ix |
| 2. H.A.Piirimäe: | Skandinavistik in Estland*..... | xxv |
| 3. W.P.Neustroew: | Probleme sowjetischer Literatur-
wissenschaft im Bereich Skandinavistik | xxix |

II. Ältere Skandinavistik

- | | | |
|---|--------------------------------------|-----|
| 1. E.A.Gurewitsch: | | 3 |
| Das Erscheinungsbild des Helden in den isländischen Sagas.
Seine Struktur und seine Funktion | | |
| 2. E.A.Gurewitsch: | | 15 |
| Skaldische Synonymik und ihre Interpretation in der frühen
isländischen gelehrten Poetik (Über eine Systematisierungs-
möglichkeit der heiti in den þulur)* | | |
| 3. A.J.Gurewitsch: | Saga und Wahrheit..... | 31 |
| 4. A.J.Gurewitsch: | | 45 |
| Der "Þátr Þorsteins skelks", das Jenseits und der
isländische Humor. | | |
| 5. N.J.Gwosdezkaja: | | 53 |
| Die Bezeichnungen der Freude in der Älteren Edda. | | |
| 6. A.S.Liberman: | | 65 |
| Die Handschrift der Sturlunga Saga in der Leningrader Staat-
lichen öffentlichen Bibliothek namens Saltykow-Stschedrin
(GPB Isl. G-IV N1293). Übers. vom Autor. | | |
| 7. E.M.Meletinskij: | Heroische Erzählung..... | 73 |
| 8. E.M.Meletinskij: | Nordische Mythologie als System..... | 87 |
| 9. D.M.Scharypkin: | | 107 |
| "So sprach Bojan und Chodyna..." (Zur Frage der skaldischen
Poesie und zu dem "Lied von der Heerfahrt Igors") | | |
| 10. W.M.Schirmunski: | | 115 |
| Das germanische Heldenepos in den Werken Andreas Heuslers | | |
| 11. O.A.Smirnizkaja: | | 125 |
| Skaldische Synonymik und mythologische Benennung (Über zwei
Modelle zusammengesetzter Poetizismen im Altisländischen) | | |
| 12. A.I.Smirnizkij: | | 137 |
| Zur Frage der Sprache der älteren nordischen Runen | | |
| 13. M.I.Steblin-Kamenskij: | Zur Geschichte des lyrischen Ich.. | 149 |
| 14. I.I.Tschekalow: | | 165 |
| Über die strukturell-stilistische Funktion der Wiederholungen
im Völundlied | | |

III. Linguistik

- | | | |
|--|--|-----|
| 1. W.P.Berkow: | Nationale Kultur und Wörterbücher..... | 177 |
| 2. S.D.Kaznelson: | | 201 |
| Zum Ursprung der schwedischen und norwegischen Akzentuation.
Übers. von Fr. L.Naiditsch | | |
| 3. J.W.Krasnowa: | | 215 |
| Der dänische stød: phonetische Parameter und Perzeption.*
Übers. von Fr. L.Naiditsch | | |
| 4. Ju.K.Kusmenko: | Wohin geht das Dänische | 225 |
| (Die Veränderung des phonologischen Typs)* Übers. vom Autor | | |

IV

5. S.N.Kusnezow:	239
Ein syntaktisches Modell der Beschreibung des Dänischen, Deutschen und Englischen	
6. S.S.Maslowa-Laschanskaja:	259
Methoden der semantischen Analyse von Präpositionen*	
7. E.A.Melnikowa:	267
Struktur und Chronologie der osteuropäischen Toponyme in altnordischen geographischen Werken*	
8. L.E.Naiditsch zus. mit Ju.Kusmenko:	279
Kurzsilbigkeit und ihre Beseitigung. Eine skandinavisch-oberdeutsche Parallele.* Übers. von den Autoren	
9. A.W.Sawizkaja:	289
Komposita als Äquivalente der altschwedischen Genitivgruppen im modernen Schwedischen* Übers. von der Autorin	
10. B.S.Sharow:	295
Die Substitution im Neudänischen. Übers. vom Autor	
11. G.W.Woronkowa:	301
Morphologie oder Morphonologie? (Zur Klassifikation der schwachen Verben in der norwegischen Sprache)* Übers. von d. Autorin	
12. A.W.Zimmerling: Die unpersönlichen Satzmodelle	309
in der isländischen Sprache.* Übers. vom Autor	

IV. Neuere Skandinavistik

1. W.G.Admoni:	331
Jens Peter Jacobsens Roman <i>Niels Lyhne</i> .* Übers. vom Autor	
2. N.J.Berkowskij:	341
Ibsen als Meister des ideologischen Dramas	
3. L.J.Braude:	357
Zur Geschichte des Begriffs "Literarisches Märchen"	
4. G.N.Chrapowizkaja:	371
Ibsentradition in der Symbolik des Hamsun-Dramas "An des Reiches Pforten".	
5. L.G.Grigorewa:	385
Der Roman <i>Brot der Nacht</i> von Johan Falkberget (Zum Problem des historischen Romans des 20.Jh.s in Norwegen)	
6. Eino Karhu:	395
Finnische Lehren. Krieg und Militarismus in der Literatur Finnlands	
7. I.P.Kuprijanowa:	419
Der Kampf um ein neues Drama. Svend Borberg. Sven Claussen	
8. A.A.Mazewitsch:	433
Die Romane Artur Lundkvists aus den 50er Jahren (Zum Problem des modernen schwedischen Romans)	
9. K.E.Muradjan:	449
Das Schaffen von Lucidor und die schwedische Widmungspoesie des 17. Jh.s*	
10. E.L.Pankratowa:	457
Menschen und Stereotypen (Über K.Faldbakkens Romane <i>E 18</i> , 1980 und <i>Der Schneeprinz</i> , 1982)*	
11. E.W.Pereslegina:	463
"Der Gesetzgeber" von Willy-August Linnemann*	
12. L.F.Popowa:	467
Villy Sørensen: Die philosophischen Biographien*	

13. D.M.Scharypkin:	479
Über eine 'schwedische Übersetzung' der <i>Pique-Dame</i>	
14. T.I.Silman	495
Beobachtungen über den syntaktischen Stil in Andersens Märchen	
V. Autorenverzeichnis.....	505