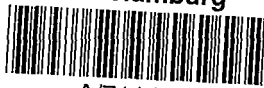


SUB Hamburg



A/711400

Eduardo Chicharro

# Radical libre

(Antología poética 1944-1960)

Edición, prólogo y selección de  
**Jaume Pont**

Con obra plástica de  
**Nanda Papiri**



## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO,</b>	
de Jaume Pont .....	VI
<i>Poesía y poética</i> .....	X
<i>En la tradición de la ruptura</i>	
<i>o la ruptura como tradición</i> .....	XIII
<i>La soledad radical del poeta</i>	
<i>como forma de contestación y disidencia</i> .....	XVIII
<i>Chicharro y el postismo: la huella surrealista</i> .....	XXII
<i>La imaginación como hontanar</i>	
<i>de la creación poética</i> .....	XXIV
<i>Por los caminos del sueño, el humor y el juego</i> .....	XXVIII
<i>El lenguaje poético</i>	
<i>como «paroxismo glosográfico»</i> .....	XXII
BIBLIOGRAFÍA CITADA .....	XXXIX
NUESTRA EDICIÓN .....	XLI
NOTAS AL PRÓLOGO .....	XLII

### RADICAL LIBRE

(Antología poética 1944-1960)

<b>Las patitas de la sombra (1944)</b> .....	3
Gargantuel y Pantacrais .....	5
Romance del conde duque de Olivares .....	6
El escándalo .....	10
Las patitas de la sombra .....	13
Soneto de la locura .....	16
<b>La plurilingüe lengua (1945-1947)</b> .....	19
«Estarme quieto, recoger el loto...» .....	21
«Quiero en la nave de los remos rota...» .....	22

«Volver la vista al jaramago aquel...»	23
«Solo en el mundo con tu media oreja...»	24
«¿Viste tú alguna vez la flor de acoso?...»	25
«El huracán, el fuego del escombros...»	26
«Espanta, asusta, avisa, so la pena...»	27
«¡Cómo rodó la lama de los mares...»	28
«La voz descompasada del concierto...»	29
«El ánfora, la cítara, el espejo...»	30
«Por tus ojos de ciervo y de lagarto...»	31
«La herida yo me vendo tras la vela...»	32
«Y quise ser de leche y de cebada...»	33
«Ay, mi hijo, recuerdo de la vaga...»	34
«Y yo que nunca pienso y sólo canto...»	35
«Señor Dios, no te entiendo, te lo juro...»	36
«Mucho me acosan y me dan fatiga...»	37
«Cuando aún el sueño en el talón nos pisa...»	38
«Yo te dije una vez en alemana...»	39
«Oh, buen amigo, aquel antiguo Carlos...»	40
«Me hundo en las entrañas del sueño...»	41
«Ora de conchas y algas es desnudo...»	42
«Será mi blanca tumba de madera...»	43
«¡Qué tristeza no hayamos un poeta!...»	44
«Espesa sombra que este asombro encumbra...»	45
«La verde Hidra que en verdor se apaga...»	46
«Narices, musas, mozas, buzos, lazos...»	47
«Va el peso el buey posando por la loma...»	48
«Libre como la mar la vela vuela...»	49
«Es la noche del záfiro, y la ambigua...»	50
«Son de extraña madera mis sonetos...»	51
«... mayúsculos suspiros, griteríos...»	52

«Cada minuto, peccata minuta...» .....	53
«Lama, laúd, polilabial ginesta...» .....	54
«Lama, laúd, polifacial ginesta...» .....	55
«Paso a paso llamé a tu puerta un día...» .....	56
«Hora es llegada la del llanto espeso...» .....	57
«Rueda el ojo de Dios, todo se apaga...» .....	58
«Elegante de elegancia en turpiloquio...» .....	59
«Hombre de sueño, roto de mil modos...» .....	60
«Tus ojos son dos lámparas de aurora...» .....	61
«Espejos en los aires y el salado...» .....	62
«Temblor de alas y murmullo en la floresta...» .....	63
«Es España un molusco sin igual...» .....	64
«Es España noción municipal...» .....	65
«La calandria ¡cómo canta pusilánime!...» .....	66
«¿Qué pasa en esta noche? ¿Qué la cruza?...» .....	67
«Nunca animal furioso, en el oscuro...» .....	68
«Como en una brisa tierna siento ahora...» .....	69
«Suda la tierra espíritu buido...» .....	70
«La herida del olvido ya olvidada...» .....	71
«La luz por sobre la era se apacigua...» .....	72
«Por el aire se elevaba la macúa...» .....	73
<b>Tetralogía (1949-1950)</b> .....	75
I. Pequeños quehaceres terroríficos .....	77
II. Mi castillo casual .....	82
III. La túnica sangrienta .....	86
IV. Rodeado de dioses .....	92
<b>Música celestial (1947 y 1958)</b> .....	97
<b>Cartas de noche (1950-1960)</b> .....	169
Carta de noche a Carlos .....	171
Carta de noche a Paco y Genoveva .....	174

Carta de noche a una niña de Guernica .....	177
Carta de noche a Eusebio Sempere .....	182
Carta de noche a Beethoven .....	190
Carta de noche a Ángel .....	198
<b>Solo de poemas solos</b> .....	<b>207</b>
Elementos fantasmagóricos del paisaje .....	209
De lo más a lo menos .....	210
Claudio Coello pinta un pollo .....	212
He visto al Demonio en el bosque .....	217
Queretopea al amigo poeta .....	222
Un viernes te conocí. Crecías .....	224
El enjuiciamiento hipercrítico .....	227
 Eduardo Chicharro Briones:	
bibliografía esencial .....	231
 ÍNDICE .....	241