

GEORG PICHLER (ED.)

EXTREMOS

VISIONES DE LO EXTREMO EN LITERATURA, HISTORIA, MÚSICA,
ARTE, CINE Y LINGÜÍSTICA EN ESPAÑA Y AUSTRIA

SUB Hamburg



A/696171



PETER LANG

Bern • Bruxelles • Frankfurt am Main • New York • Oxford • Warszawa • Wien

Índice

Prólogo	7
RAÚL SÁNCHEZ PRIETO El discurso del conflicto lingüístico en Austria y España	11
PAUL DANLER El <i>pathos del horror</i> en los discursos franquistas y nacionalsocialistas	33
MARTA FERNÁNDEZ-VILLANUEVA Comunicación extrema en televisión: estrategias argumentativas del discurso privado en contexto público	57
JOSÉ JAVIER MARTOS RAMOS La interacción periodista-lector en la prensa online del siglo XXI. El caso de las noticias sobre España en diarios austriacos	87
CORNELIA FEYRER La comunicación de los extremos en la <i>medicina extrema</i>	103
MARÍA JOSÉ DOMÍNGUEZ VÁZQUEZ El diccionario y su uso: Cambios sociales y nuevos modelos de comunicación	125
WOLFGANG PÖCKL Un caso “extremo” de traducción: <i>La Historia de la vida del Buscón</i> de Francisco de Quevedo, traducida por el poeta austriaco H.C. Artmann	143
CHRISTOPHER F. LA FERL Comienzos extremos: Las primeras películas de Pedro Almodóvar y Ulrich Seidl	159
MARKUS NEUWIRTH Rudolph Charles von Ripper. Guerrero y artista	175

JOAQUÍN RUBIO TOVAR

Madrid y Viena a finales de siglo: dos universos musicales en los extremos209

PALOMA ORTIZ-DE-URBINA

La ruptura de la tonalidad tras la Gran Guerra en Austria y en España: Arnold Schönberg y Roberto Gerhard235

MICHAEL RÖSSNER

Humor extremo en una época de extremismos – Enrique Jardiel Poncela y Fritz von Herzmanovsky-Orlando247

PATRICIA CIFRE-WIBROW

Max Aub, Jean Améry, Hannah Arendt: La experiencia del exilio como punto de partida para un nuevo cosmopolitismo 269

MANUEL MONTESINOS CAPEROS

Graubart Boulevard y *¿Qué fue de Joaquín Heredia?* como exponentes de la persecución fascista289

MARGARITA BLANCO HÖLSCHER

Escritoras españolas, escritoras austriacas: otra mirada sobre las sociedades de posguerra305

WOLFRAM KRÖMER

La opresión de las minorías culturales y políticas en las obras de Maja Haderlap y Maria Barbal325

LINDA ERKER

Violencia y poder en las universidades de Viena y de Madrid durante el austrofascismo y el franquismo337

GEORG PICHLER

Dos fascismos periféricos: el franquismo y el austrofascismo355

Las autoras, los autores373

Índice onomástico379

Índice temático383