

LUIS PASCUAL CORDERO SÁNCHEZ

SUB Hamburg



A/700319

Caballero Bonald y Quiñones:
viaje literario por Andalucía

EDITORIAL  *Verbum*

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Introducción	13
Capítulo 1. Punto de partida: Andalucía y andalucismo	25
1. Algunos ismos básicos: Franquismo, centralismo, autonomismo, nacionalismo, secesionismo	25
2. Andalucismo	31
3. Tipismo y estereotipos	44
Capítulo 2. Ruta por Oriente y viaje al pasado	55
1. Romanticismo y orientalismo	56
2. La inmersión en la historia	69
3. El papel del flamenco	75
3.1 Caballero Bonald y Quiñones, flamencólogos	75
3.2 Del exotismo a la vindicación	84
4. Hacia una conclusión parcial: andalucismo en la obra de Caballero Bonald y Quiñones	96
Capítulo 3. Nuevamente en Andalucía. De toros, caballos y vino: a la búsqueda de un símbolo de la Baja Andalucía	99
1. El toro y el caballo	99
2. El vino	110
2.1 Un semidiós en la bodega: el vino en la narrativa de Quiñones	111
2.2 El vino en Caballero Bonald o De la omnipresencia del vino	115
Capítulo 4. Viaje a Occidente: una Andalucía de ida	129
1. Un cubano de Jerez y un chicanero de la América Morena	130
2. Andalucía, América y la cuestión identitaria	142

Capítulo 5. Viaje a Occidente: una Andalucía de vuelta	163
1. ¿Una Comala boca arriba? Aproximación a lo fantástico	163
1.1 Caballero Bonald y lo irreal o el campo de Agramante como poética.....	165
1.2 Quiñones, entre lo fantástico y lo extraordinario	178
2. El “gongorismo” bonaldiano y el “barroco de sal” quiñoní	189
2.1 El barroco de Caballero Bonald.....	192
2.2 El barroco de Quiñones	200
2.3 “Cervantes el inevitable”	212
Conclusiones	217
Obras citadas	222