

SUB Hamburg



A/694926

Cantos de Guerra y Paz  
La música en las Independencias  
Iberoamericanas (1800-1840)

Begoña Lolo  
Adela Presas  
(eds.)

Universidad Autónoma de Madrid  
Ministerio de Economía y Competitividad  
2015

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN. Begonia Lolo y Adela Presas.....	11
ACRÓNIMOS.....	15

### MÚSICA E IDENTIDAD

BEGOÑA LOLO: Patrones de una identidad nacional en los albores de la Guerra de la Independencia.....	19
FRANCESC CORTÈS: La prensa puesta en guerras: propaganda e identificación en los cánticos patrióticos durante la guerra del Francés (1808-1814).....	39
Yael Bitrán: Identidad musical en formación. Prácticas musicales en la ciudad de México después de la Independencia.....	59
ENRIQUE SALMERÓN: El <i>Cuaderno de Merced Acebal</i> : nueva música del período independiente .....	69
LENIA MIRELES CHÁVEZ: Música laudatoria mexicana: de la Colonia a la Independencia .....	85
ARTURO JAVIER RAMÍREZ ESTRADA: Un instrumento que se volvería propiamente mexicano: la guitarra séptima en México.....	99
SARA NAVARRO LALANDA: El proceso constitucional como causa o consecuencia de las "independencias hispanoamericanas" .....	105
LUISA DEL ROSARIO AGUILAR RUZ: El papel y la imprenta musical: dos iniciativas nacionalistas para la industria en el México independiente .....	125

### MÚSICA RELIGIOSA EN TIEMPOS DE GUERRA

GUSTAVO SÁNCHEZ LÓPEZ: El Monasterio de Guadalupe en la Guerra de la Independencia. Historia musical de una lenta agonía (1808-1835).....	135
---	-----

BEATRIZ CANCELA MONTES: La capilla de música de la Catedral de Burgos. Consecuencias de la Guerra de la Independencia .....	173
CLAUDIA FALLARERO VALDIVIA: Varios villancicos y un himno del compositor catalán Juan Paris para la Catedral de Santiago de Cuba (1808-1814).....	187

### TEATRO MUSICAL A AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO

ADELA PRESAS: La opereta <i>versus</i> la ópera: Nuevos repertorios de teatro musical francés en Madrid (1799-1820) .....	197
JUAN HUGO BARREIRO LASTRA: Reflejo patriótico del teatro lírico durante el ocaso novohispano y los albores del México Independiente. Las óperas <i>El delirio, o Las consecuencias de un vicio, México Libre, y El tío y la tía</i> ; nuevos documentos de investigación musicológica.....	231
EPIFANÍA ABASCAL SHERWELL SÁNCHEZ: El cetro, el oro, la cruz: Cortés, Pizarro y Colón en los teatros madrileños durante los reinados de Carlos III y Carlos IV .....	249

### PROCESOS IDENTITARIOS A TRAVÉS DEL BAILE Y LA DANZA

JOSÉ IGNACIO SANJUÁN ASTIGARRAGA: <i>El desertor francés</i> , versiones de un baile pantomímico en Madrid: 1788-1820.....	267
CARLOS GONZÁLEZ LUDEÑA: La reinstauración de los bailes de máscaras en los Caños del Peral durante la Guerra de Independencia (1811-1812).....	281
JOSÉ LUIS SEGURA MALDONADO: El Minué afandangado: Estudio comparativo de fuentes o la pieza clave de un gran rompecabezas ....	295
ALEJANDRO MARTÍNEZ DE LA ROSA: Peteneras, malagueñas y panaderos. Crítica social americana contra el antiguo régimen en tres géneros populares iberoamericanos.....	307

### MUJERES EN EL ARTE INDEPENDIENTE

CARMEN CECILIA PIÑERO GIL: Construyendo una nación: Isidora Zegers y su contribución a la conformación identitaria del Chile decimonónico.....	323
LETICIA ARMIJO: Música para el bello sexo en el México independiente: <i>El Iris</i> .....	335

JESÚS HERRERA: Entre lo público y lo privado. Música, política y religión en el *Quarderno para Guadalupe Mayner* al inicio de la Independencia de México ..... 349

MARGARITA TORTAJADA QUIROZ: Entre la imitación y el jarabe. Las bailarinas del México independiente ..... 369

BIBLIOGRAFÍA. Susana Castro ..... 389

ÍNDICE ONOMÁSTICO. Epifanía Abascal ..... 425