

SUB Hamburg



A/707185

José Ángel Ascunce Arrieta

ESCENA Y LITERATURA DRAMÁTICA
DEL EXILIO REPUBLICANO DE 1939
EN CENTROAMÉRICA



SEVILLA

AÑO 2016

BIBLIOTECA DEL EXILIO

RENACIMIENTO

ÍNDICE

PRÓLOGO de <i>Manuel Aznar Soler</i>	7
INTRODUCCIÓN	15
I. HACIA LA CONQUISTA DE UN TEATRO NACIONAL	19
1.1. El teatro en Centroamérica: historia, tendencias y épocas	19
1.2. Teatralidad precolombina	21
1.3. Teatralidad colonial (1525-1850)	24
1.4. El lento renacer de un teatro nacional (1820-1940)	29
II. CUATRO MUESTRAS EJEMPLARES DE LA PRESENCIA DEL TEATRO ESPAÑOL EN CENTROAMÉRICA Y SU RELACIÓN CON EL TEATRO DEL EXILIO REPUBLICANO	39
2.1. Alberto Martínez Bernaldo (Guatemala)	40
2.2. Gerardo de Nieva (El Salvador)	48
2.3. Santiago F. Toffé (Honduras)	54
2.4. El teatro español (1936-1975) en la escena costarricense	57
III. ESCENA Y LITERATURA DRAMÁTICA DEL EXILIO ESPAÑOL EN CENTROAMÉRICA	86
3.1. Guatemala-El Salvador. María Solá de Sellarés	89
3.2. Guatemala. Jokin Zaitegi y Cipriano de Rivas Cherif	104
3.2.1. Jokin Zaitegi: Euzko Gogoia	104
3.2.2. Cipriano de Rivas Cherif	117
3.3. El Salvador. Edmundo Barbero	119
3.4. Honduras: Andrés Morris	158
3.5. Panamá. Ramón María Condomines y Renato Ozores	221
3.5.1. Ramón María Condomines	222
3.5.2. Renato Ozores	236
IV. CUADRO DE REPRESENTACIONES	281
V. BIBLIOGRAFÍA	289
VI. APÉNDICE GRÁFICO	297