
SUB Hamburg



B/147623

Collection Histoire de l'art

Julien Lugand (directeur)

6

Circulation artistiques dans la Couronne d'Aragon :
le rôle des chapitres cathédraux (XVI^e-XVIII^e siècles)

SOMMAIRE

- 9 JULIEN LUGAND
Présentation

ÉVÊQUES, CHANOINES, COMMANDES, COLLECTIONS ET MODÈLES : QUELLES VOIES DE DIFFUSION ET DE RÉCEPTION ?

- 13 RENATO RUOTOLO
Vescovi, Capitolo e committenza artistica
nella Basilica di S. Restituta di Napoli
- 29 JOAN-HILARI MUÑOZ I SEBASTIÀ
Els tapissos de les edats de l'home.
El periple d'un excepcional conjunt de tapissos flamencs
donats a la Catedral de Tortosa pel bisbe Gaspar Punter
- 45 BARTOMEU MARTÍNEZ OLIVER
Poder i patrocini artístic a la Seu de Mallorca durant
l'episcopat de Joan Vic i Manrique de Lara (1573-1604)
des de l'òptica de les fonts documentals capitulars
- 67 PATRIZIA STAFFIERO
Vescovi, 'visioni' e artisti seicenteschi in Terra d'Otranto
- 83 JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ
Promoci6n y patronazgo artísticos de obispos,
cabildos y capitulares en la Zaragoza del Barroco

- 99 JULIEN LUGAND
L'évêché d'Elne-Perpignan (XVI^e-XVIII^e siècles)
- 111 IDA MAURO
Il ruolo dei vescovi delle diocesi di regio patronato
tra Spagna e Italia. Due casi a confronto:
Martín de León y Cárdenas
e Giovan Battista Visco (Veschi)
- 131 YOLANDA GIL SAURA
De arzobispo de Valencia
a presidente del Consejo de España en Viena,
el perfil cultural de Antonio Folch De Cardona
(1657-1724)
- 151 SARA CAREDDA
La actuación artística de los obispos y del cabildo
en la catedral de Cagliari: el caso de la capilla de la Merced

L'EXEMPLE DE GÉRONE

- 167 FRANCESC MIRALPEIX VILAMALA
Obispos y canónigos en la Girona
de los siglos XVII y XVIII.
Promoción artística y coleccionismo
- 185 GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL
Guerre et patrimoine.
La muséalisation de la cathédrale de Gérone