

Emilio Gamo Pazos

SUB Hamburg



A/673132

EPIGRAFÍA
PALEOHISPÁNICA
ENTRE CARPETANIA
Y CELTIBERIA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
PRÓLOGO	13
AGRADECIMIENTOS	15
I. INTRODUCCIÓN	
1. Contexto histórico	17
2. Historia de la investigación	25
3. Principios de la publicación	29
II. CATÁLOGO DE INSCRIPCIONES: CARPETANIA	33
“Val de la Viña” (Alovera):	
1. Grafito post cocción sobre borde de cerámica común romana	33
2. Grafito post cocción sobre fondo de T. S. H.	35
“Cerro de Valdealcalá” (Almoguera):	
3. Borde de cuenco a torno de cocción oxidante con un grafito	36
“¿Cerro de la Virgen de la Muela?” (Driebes):	
4. Inscripción sobre monetiforme de plata	37
“Arroyo de la Huerta-Arroyo del Pozo” (Guadalajara):	
5. Grafito post cocción sobre fusayola	41
“La Guirnalda” (Quer):	
6. Grafito post cocción sobre cuenco de cerámica gris	42
7. Grafito post cocción sobre fondo de cerámica gris	45
8. Grafito post cocción sobre pared de cerámica gris	46
9. Grafito post cocción sobre pared de cerámica gris	47
10. Grafito post cocción sobre fondo de cerámica	48
“La Merced-Muela de Taracena” (Taracena):	
11. Grafito post cocción sobre borde de cerámica	49
12. Grafito post cocción sobre borde de cerámica	51
13. Grafito post cocción sobre pared de cerámica	52
14. Grafito post cocción sobre cerámica carpetana	53

III. CATÁLOGO DE INSCRIPCIONES: CELTIBERIA	55
“Cueva del Robusto” (Aguilar de Anguita):	
15. Inscripción rupestre	55
“Necrópolis de la Carretera” (Aguilar de Anguita):	
16. Placa de cerámica con grafito	60
“Necrópolis de la Cerrada de los Santos” (Aragoncillo)	
17. Grafito post cocción sobre fusayola	62
“El Palomar-Sector Molino” (Aragoncillo):	
18. Grafito post cocción sobre pared de vasija de almacenamiento	65
“El Pinar” (Chera):	
19. Grafito post cocción sobre cuenco	66
20. Grafito post cocción sobre <i>kalathos</i>	67
“Los Rodiles” (Cubillejo de la Sierra):	
21. Grafito sobre <i>kalathos</i>	69
22. Grafito sobre cuenco pequeño	71
23. Grafito sobre fondo de cuenco	73
24. Grafito sobre vaso globular	75
25. Signo sobre sillar de la escalera de la torre Sureste	77
“El Ceremeño” (Herrería):	
26. Grafito sobre morillo	78
¿Luzaga?:	
27. Placa de bronce	82
Luzón:	
28. Inscripción sobre piedra	93
“La Jaquesa” (El Pedregal):	
29. Epígrafe sobre piedra arenisca	96
30. Epígrafe sobre piedra	100
“Necrópolis de Prados Redondos” (Alcuneza, Sigüenza):	
31. Grafito post cocción sobre borde de cuenco	101

“Necrópolis celtibérica” (La Yunta):	
32. Grafito post cocción sobre cuenco. Tumba 13	103
33. Grafito post cocción sobre cuenco. Tumba 17	106
34. Grafito post cocción sobre copa. Tumba 19	108
35. Grafito post cocción sobre copa. Tumba 75	109
36. Grafito post cocción sobre cuenco. Tumba 76	111
37. Grafito post cocción sobre cuenco. Tumba 79	113
38. Grafito post cocción sobre urna. Tumba 80	116
39. Grafito post cocción sobre cuenco. Tumba 82	117

IV. CATÁLOGO DE INSCRIPCIONES: ¿EPIGRAFÍA PÚNICA?

“La Guirnalda” (Quer):	
40. Grafito post cocción sobre borde de cerámica ática	119

V. LEYENDAS MONETALES Y UBICACIÓN DE CECAS:	
UN PROBLEMA PENDIENTE	121

VI. SOPORTES Y CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	129
--	-----

VII. CONCLUSIONES	135
-------------------------	-----

VIII. ÍNDICES	139
---------------------	-----

IX. BIBLIOGRAFÍA	141
------------------------	-----

X. CARTOGRAFÍA	165
----------------------	-----