

SUB Hamburg



A/658916

---

ELENA MERINO GÓMEZ

# **TORRES MEDIEVALES EN LA BAJA MORAÑA (ÁVILA)**

**Análisis constructivo, histórico y artístico  
a partir de su documentación gráfica**



**EDICIONES**  
Universidad  
Valladolid<sup>de</sup>

# ÍNDICE

0. PRÓLOGO .....	11
1. INTRODUCCIÓN.....	21
1.1. Línea general de la investigación .....	21
1.1.1. Acotación morfológica.....	22
1.1.2. Límites territoriales.....	31
1.1.3. Delimitación temporal .....	34
1.2. Antecedentes .....	38
1.3. Casos de estudio .....	39
2. METODOLOGÍA .....	41
2.1. Representaciones gráficas.....	41
2.1.1. Proceso de levantamiento gráfico .....	42
2.1.1.1. Toma de datos .....	42
2.1.1.2. Plasmación de datos. Procesado .....	44
a) Los alzados.....	45
b) El volumen exterior y la aplicación de alzados .....	47
c) La relación con los espacios interiores .....	47
d) Obtención de vistas .....	50
2.2. Las fuentes documentales.....	52
2.3. Los casos particulares: el análisis de las torres .....	52
2.4. Los análisis morfológicos y constructivos: estudios comparativos ..	53
3. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y SISTEMAS CONSTRUC- TIVOS .....	55
3.1. El ladrillo .....	55
3.1.1. Las medidas de los ladrillos.....	62
3.1.2. El aparejo de ladrillo.....	66
3.1.2.1. El aparejo en las esquinas .....	68
3.1.2.2. El aparejo de las verdugadas horizontales .....	70
Las distancias entre verdugadas.....	71
3.1.2.3. Los aparejos en otras zonas de las torres.....	74
3.2. La piedra .....	77
3.3. Las mezclas: argamasas y morteros .....	81

3.3.1. Argamasas .....	81
3.3.2. Morteros .....	89
3.4. La madera .....	91
4. LAS TORRES .....	93
4.1. Aldeaseca de San Miguel .....	93
4.1.1. Localización .....	93
4.1.2. Análisis del estado actual .....	93
4.1.2.1. Exterior .....	95
4.1.2.2. Interior .....	101
4.1.3. Datación .....	113
4.2. Castellanos de Zapardiel .....	117
4.2.1. Localización .....	117
4.2.2. Análisis del estado actual .....	118
4.2.2.1. Exterior .....	119
4.2.2.2. Interior .....	130
4.2.3. Datación .....	139
a) Hipótesis 1 .....	139
b) Hipótesis 2 .....	140
4.3. Espinosa de los Caballeros .....	143
4.3.1. Localización .....	143
4.3.2. Análisis del estado actual .....	145
4.3.2.1. Exterior .....	153
a) La entrada bajo la torre .....	154
b) El resto de la torre .....	160
4.3.2.2. Interior .....	170
4.3.3. Datación .....	183
4.4. San Cristóbal de Trabancos .....	187
4.4.1. Localización .....	187
4.4.2. Análisis del estado actual .....	190
4.4.2.1. Exterior .....	192
4.4.2.2. Interior .....	202
4.4.3. Datación .....	214
4.5. San Esteban de Zapardiel .....	219
4.5.1. Localización .....	219
4.5.2. Análisis del estado actual .....	223
4.5.2.1. Exterior .....	224
4.5.2.2. Interior .....	236
4.5.3. Datación .....	245
4.6. Sinlabajos .....	251
4.6.1. Localización .....	251
4.6.2. Análisis del estado actual .....	252

4.6.2.1. Exterior .....	254
4.6.2.2. Interior .....	258
4.6.3. Datación .....	267
4.7. Villanueva del Aceral .....	273
4.7.1. Localización .....	273
4.7.2. Análisis del estado actual .....	275
4.7.2.1. Exterior .....	275
4.7.2.2. Interior .....	288
4.7.3. Datación .....	298
5. RASGOS COMUNES: HACIA UNA TIPOLOGÍA .....	303
5.1. Antecedentes tipológicos .....	303
5.2. Análisis tipológico de los elementos .....	305
5.2.1. Volumen exterior .....	305
5.2.2. Puertas de acceso a las torres .....	307
5.2.3. Escaleras embebidas en los muros .....	309
5.2.3.1. Circulaciones .....	309
5.2.3.2. El escalonamiento de las bóvedas .....	311
5.2.3.3. La anchura de las escaleras .....	316
5.2.4. Muros perimetrales .....	316
5.2.5. Cámaras .....	317
5.2.5.1. Dimensiones .....	317
5.2.5.2. Orientación de ejes .....	322
5.2.6. Ventanas .....	323
5.2.7. Forjados de fábrica .....	324
5.2.8. Alzados: proporciones .....	325
5.2.9. Las plantas: dimensiones y proporción .....	329
5.2.10. Arcos y bóvedas: perfiles .....	331
5.2.11. Cajas .....	338
5.3. Posición de las torres respecto a los templos .....	338
5.4. Torres exentas .....	340
5.5. Rasgos tipológicos comunes .....	340
6. CONCLUSIONES .....	343
6.1. Conclusiones derivadas de la tipología y la función .....	343
6.2. Conclusiones relativas a la cronología .....	345
6.2.1. Desde un punto de vista estilístico .....	345
6.2.2. Desde un punto de vista histórico .....	346
7. BIBLIOGRAFÍA .....	349