

PREMIO MANUEL ALVAR DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS 2014

Eduardo Jordá

*Lo que
tiene alas*

DE GÓGOL A RAYMOND CARVER

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. EL VISOR DEL RELOJERO	11
<i>El abrigo</i> (1842), NIKOLÁI GÓGOI	17
<i>Bartleby el escribiente</i> (1853), HERMAN MELVILLE	23
<i>Un alma de Dios</i> (1876), GUSTAVE FLAUBERT	31
<i>La muerte de Ivan Ilich</i> (1882), LEV TÓLSTOI	47
<i>El violín de Rotschild y otros relatos</i> (1894), ANTÓN CHÉJOV	55
<i>La vuelta de tuerca</i> (1898), HENRY JAMES	75
<i>El gran Gatsby</i> (1925), FRANCIS SCOTT FITZGERALD	91
<i>Mendel, el de los libros</i> (1929), STEFAN ZWEIG	121
<i>Casa tomada</i> (1946), JULIO CORTÁZAR	127
<i>La buena gente del campo</i> (1955), FLANNERY O'CONNOR	139
<i>Para una tumba sin nombre</i> (1959), JUAN CARLOS ONETTI	151
<i>La casa de las bellas durmientes</i> (1961), YASUNARI KAWABATA	167
<i>El nadador</i> (1964), JOHN CHEEVER	183
<i>Veía hasta las cosas más minúsculas</i> (1981), RAYMOND CARVER	195
EPÍLOGO. LO QUE TIENE ALAS	213
AGRADECIMIENTOS	217
BIBLIOGRAFÍA	219