

SUB Hamburg



A/688950

«HILARÉ TU MEMORIA ENTRE LAS GENTES»

Estudios de literatura áurea
(en homenaje a Antonio Carreira)

Volumen II

Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (coords.)

ÍNDICE

VOLUMEN I

| | |
|---|----|
| Palabras para un gallego sabio <i>Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras</i> | 9 |
| Antonio Carreira. Bibliografía | 11 |

I

SILVA GONGORINA

| | |
|---|-----|
| Góngora y Corte-Real a la luz de dos intuiciones de Eugenio Asensio <i>Hélio J. S. Alves</i> | 25 |
| Luis de Góngora y el conde de Salinas: una curiosa amistad <i>Trevor J. Dadson</i> | 55 |
| Otras reflexiones sobre Góngora y el Greco <i>Laura Dolfi</i> | 79 |
| «Palabras sucias y deshonestas» en la poesía de Góngora <i>Robert Jammes</i> | 95 |
| Desatinos idiomáticos y comicidad en la poesía de Góngora <i>Antonio Lara</i> | 117 |

| | |
|--|-----|
| El «latinismo» sintáctico <i>ser + a</i> en la poesía de Góngora <i>Nadine Ly</i> | 131 |
| Dos romances de Góngora glosados por Calderón <i>Abraham Madroñal</i> | 163 |
| La quinta o villa en los sonetos de Luis de Góngora <i>Juan Matas Caballero</i> | 179 |
| Rodrigo Fernández de Ribera, autor de las décimas de <i>los relojes</i> , mal atribuidas a Góngora <i>Juan Montero</i> | 201 |
| Góngora, secretario del cabildo <i>Amelia de Paz</i> | 219 |
| Los árboles de las <i>Soledades</i> <i>Giulia Poggi</i> | 283 |
| Góngora y Opiano <i>Jesús Ponce Cárdenas</i> | 303 |
| La armonía del mundo: En torno a la letrilla «No son todos ruseñores», de Luis de Góngora <i>Andrés Sánchez Robayna</i> | 323 |
| Góngora en el <i>Arte poética de Mr. Boileau</i> , de Francisco Javier Alegre <i>Martha Lilia Tenorio</i> | 341 |

VOLUMEN II

II

POESÍA ÁUREA

| | |
|--|----|
| La <i>lira</i> : Apuntes para su historia <i>Antonio Alatorre</i> | 11 |
| El <i>Triunfo lusitano</i> (1641) de Antonio Enríquez Gómez. Restauración portuguesa, éxito francés y versos españoles <i>M.ª Soledad Arredondo</i> | 21 |
| El oficio del poeta: Claves para el estudio de la figura del poeta a finales del siglo XVII <i>Alain Bègue</i> | 41 |

| | |
|---|-----|
| A propósito de un notable soneto amoroso de Quevedo <i>Carlos Blanco Aguinaga</i> | 85 |
| Para un catálogo de impresos poéticos de 1500 a 1630 <i>Alberto Blecua Perdices</i> | 97 |
| La rosa del poeta: el soneto xxiii de Garcilaso de la Vega <i>Rodrigo Cacho Casal</i> | 123 |
| La poesía sacra de fray Hortensio Paravicino <i>Francis Cerdan</i> | 141 |
| Glosas imposibles y malicias trocadas. De las academias del Barroco a la improvisación oral (... y don Juan Vélez de León) <i>Jesús Antonio Cid</i> | 159 |
| Quevedo y la crítica neoclásica: de Mayans a Quintana <i>Isabel Pérez Cuenca</i> | 193 |
| La poesía aragonesa de los últimos años del siglo xvii <i>Antonio Pérez Lasheras</i> | 231 |
| Traducción, métrica y género literario. Algunas consideraciones sobre la traducción del canto primero del <i>Paráiso</i> de Dante en el siglo xvi <i>Joaquín Rubio Tovar</i> | 247 |
| Enrique Vaca de Alfaro y la poesía como <i>fármakon</i> <i>Pedro Ruiz Pérez</i> | 275 |
| La falúa dorada de Cleopatra, de Plutarco a Esquilache <i>Carlos Sáinz de la Maza</i> | 291 |
| Fray Luis de León y Manuel Altolaguirre: poesía y profecía <i>James Valender</i> | 309 |
| «En tus penas el orbe sentimiento». Una glosa hispano-mexicana del soneto «No me mueve, mi Dios, para quererte» <i>Gabriel María Verd Conradi, S.J.</i> | 327 |
| Texto y contexto. Observaciones sobre la recepción del <i>Neptuno alegórico</i> de sor Juana <i>Beatriz Mariscal Hay</i> | 343 |

III

VARIA

| | |
|--|-----|
| Sobre la fecha de una anónima traducción de las <i>Heroidas</i> . Un ejemplo de utilidad «pericial» de los datos léxicos <i>Pedro Álvarez de Miranda</i> | 355 |
| <i>Inventiva rara. Definición de la poesía contra los poetas equivoquistas</i> . Estudio y edición de un entremés de Francisco Nieto Molina <i>Rafael Bonilla Cerezo</i> | 367 |
| Toro y tauromaquia en poesía y prosa de Federico García Lorca <i>Jacques Issorel</i> | 405 |
| El falso suicidio de Basilio (<i>DQ</i> , II, 21). Contribución al estudio de un motivo tradicional <i>Michel Moner</i> | 415 |
| El cuarto alquilado, o el cuerpo prostituido: metáfora y erotismo, oralidad y escritura <i>José Manuel Pedrosa</i> | 427 |
| Los papeles viejos del sedero <i>Francisco Rico</i> | 451 |
| Don Quijote en la playa <i>Bernard Sicot</i> | 463 |
| <i>Diálogo entre Arnedo y Abarca, estudiantes de Salamanca</i> (c. 1580-1586): Un coloquio desconocido en el manuscrito Fuentelsol (Real Biblioteca II/973) <i>Ana Vian Herrero</i> | 479 |
| La librería del regidor don Juan de la Hoz Villafañe, escritor e historiador de la Segovia del Barroco <i>Alfonso de Ceballos</i> | 505 |
| Tabula gratulatoria | 511 |