

UNIwersytet IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

SERIA FILOLOGIA ROMAŃSKA NR 49

SUB Hamburg



A/639028

Świat powieści José Saramago

Redaktor tomu

WOJCIECH CHARCHALIS



WYDAWNICTWO
NAUKOWE

POZNAŃ 2013

Spis treści

| | |
|---|-----|
| Wstęp | 7 |
| EWA ŁUKASZYK, <i>O czym śnią małe narody? Saramago i tożsamość portugalska w dobie postkolonialnej</i> | 15 |
| WOJCIECH CHARCHALIS, <i>Ironia zawsze jest maską</i> | 29 |
| SYLWESTER ŁAZICKI, <i>Kilka uwag na temat powieści „Rok śmierci Ricarda Reisa”</i> | 45 |
| DARIUSZ CZAJA, <i>Nazywam się Szkarłat. O muzyce w „Baltazarze i Blimundzie”</i> | 57 |
| RAFAŁ ZAWISZA, <i>Pożegnanie z utopią? Kilka uwag na temat refleksji politycznej José Saramago</i> | 73 |
| JULITA MAŃCZAK, <i>Film „Miasto ślepców”: twórcza i selektywna interpretacja powieści</i> | 93 |
| EWA ŁUKASZYK, <i>W ostatnim rozdziale historii świata. Saramago i ponowoczesny problem ocalenia człowieka</i> | 105 |
| KATARZYNA CHRUSZCZEWSKA, <i>„Każde skazanie jest ostateczne” – gnostyckie heimarmene i gnostycka narracja w „Ewangelii według Jezusa Chrystusa”</i> | 123 |
| WOJCIECH CHARCHALIS, <i>Kobiety w teatrze cieni</i> | 141 |
| ARKADIUSZ ŻYCHLIŃSKI, <i>Nieobeczenie. Historie (o) śmierci</i> | 161 |
| The World of José Saramago's Novels (Summary) | 181 |
| Noty o autorach | 185 |