

JOSÉ-CARLOS MAINER

FALANGE Y LITERATURA

*Antología*

SUB Hamburg



A/628152

**RBA**

## CONTENIDO

*Nota preliminar a la segunda edición, 13*

### INTRODUCCIÓN. HISTORIA LITERARIA DE UNA VOCACIÓN POLÍTICA (1920-1956)

Sobre el fascismo, 17. — El fascismo en España, 23. — La genealogía del fascismo: el nacionalismo liberal, los escritores de fin de Siglo y Ortega, 37. — Esteticismo y autoridad, 52. — Dos madrugadores: Ernesto Giménez Caballero y Luys Santa Marina, 60. — Los primeros pasos fundacionales, 68. — Falange y literatura, 77. — La presencia del SEU, 85. — El estallido de la guerra y sus consecuencias culturales, 90. — La significación de *Jerarquía* y la continuidad de *F. E.*, 108. — De *Vértice* a *Legiones y Falanges*, 114. — La vida literaria de la alta posguerra, 124. — *Escorial* (1940-1950), *Revista de Estudios Políticos* (1941) y *Correo Literario* (1950), 149. — Las fundaciones de Juan Aparicio: *El Español* y *La Estafeta Literaria*, 157. — El eclipse de la Falange intelectual y la contrarreforma literaria, 160. — La experiencia falangista de las nuevas promociones, 173.

### BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general, 183. — Para una bibliografía primaria de los autores de la antología, 188.

## ANTOLOGÍA

### I. LOS PRECURSORES

#### Introducción, 199

Luis Santa Marina, *Tras el águila del César*, 207. — Ernesto Giménez Caballero, *Notas marruecas de un soldado*, 211. — Rafael Sánchez Mazas, *La revolución a paso gentil*, 215. — Guillén Salaya, *El diálogo de las pistolas*, 220. — Ernesto Giménez Caballero, *Genio de España*, 230

### 2. MEMORIAS GENERACIONALES

Introducción, 255. — Samuel Ros, *El hombre de los medios abrazos*, 263. — Agustín de Foxá, *Madrid, de Corte a checa*, 289. — Rafael García Serrano, *Eugenio o proclamación de la primavera*, 300. — Rafael García Serrano, *Historia de una esquina*, 304. — José María Fontana Tarrats, *Los catalanes en la guerra de España*, 312

### 3. LA GUERRA Y LOS HÉROES

Introducción, 319. — Rafael García Serrano, *La fiel infantería*, 329. — Felipe Ximénez de Sandoval, *Camisa azul*, 348. — Víctor de la Serna, *Elógio de la alegre retaguardia*, 356. — Víctor de la Serna, *En la muga de Europa*, 360. — Ernesto Giménez Caballero, *¡Hay Pirineos!*, 364

### 4. CRISIS

Introducción, 373. — José María Alfaro, *Leoncio Pancorbo*, 385. — Gonzalo Torrente Ballester, *Javier Mariño*, 391. — Ismael Herráiz, *Italia fuera de combate*, 406. — Dionisio Ridruejo, *Cuadernos de la campaña de Rusia*, 419. — Dionisio Ridruejo, *Umbral de la madurez*, 424. — Luis Santa Marina, *Años después*, 432

### 5. NUEVOS CAMINOS PARA EL ARTE

Introducción, 437. — Eugenio d'Ors, *À quoi revent les jeunes gens?*, 449. — Ernesto Giménez Caballero, *Arte y Estado*, 452. — Gonzalo Torrente Ballester, *Razón y ser de la dramática futura*, 468. — Luis Felipe Vivanco, *El arte humano*, 475. — Federico Sopena, *Notas sobre la música contemporánea*, 484

6. LA NOSTALGIA DE LA HISTORIA

Introducción, 509. — Antonio Tovar, *En el primer giro*, 519. — Eugenio Montes, *La vuelta del duque de Alba (El viajero y su sombra)*, 527. — Eugenio Montes, *Münster de Westfalia, tumba española (El viajero y su sombra)*, 533. — Eugenio Montes, *Despertar de primavera (El viajero y su sombra)*, 537. — Víctor de la Serna, *Castilla ha cumplido mil años*, 543. — Luis Rosales y Luis Felipe Vivanco, *La mejor reina de España*, 547

7. LA NOSTALGIA BURGUESA

Introducción, 567. — Agustín de Foxá, *Poemas románticos*, 579. — Rafael Sánchez Mazas, *Rosa Krüger*, 585. — Rafael Sánchez Mazas, *Museo de las familias*, 590. — Pedro Mourlane Michelena, *Arte de repensar los lugares comunes*, 598. — Julián Ayesta, *La república*, 604. — Julián Ayesta, *Helena o el mar del verano (Relatos)*, 615

8. LOS CAMINOS DEL HUMOR Y LA FANTASÍA

Introducción, 627. — Antonio de Obregón, *Hermes en la vía pública*, 641. — Jacinto Miquelarena, *Don Adolfo el libertino*, 655. — Agustín de Foxá, *Viaje a los Efímeros*, 659. — Álvaro Cunqueiro, *La historia del caballero Rafael*, 670. — Ángel María Pascual, *Amadís*, 677