

SUB Hamburg



A/610520

Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH

coord. Patrizia Botta

vol. III
Siglo de Oro (prosa y poesía)

edición de María Luisa Cerrón Puga

Bagatto Libri



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



LUSSA
Università

AISPI ASSOCIAZIONE
ISPANISTI
ITALIANI

Índice

Siglo XVI / Renacimiento

- 8 Álvaro ALONSO, "Las *Octavas sobre la creación del mundo* de Francisco de Aldana"
- 13 Tatiana BUBNOVA, "El *Retrato de la Lozana andaluza*: en torno a la cuestión del género"
- 24 Reyes COLL-TELLECHEA, "Historia literaria, Humanismo y Sociedad. Juan López de Velasco: perfil de un censor político"
- 32 Xosé Manuel DASILVA, "Líneas maestras en la historia de la difusión de Camões en 'España'"
- 41 Folke GERNERT, "Signos celestes y signos corporales en *La Lozana Andaluza*"
- 51 Juan Antonio LÓPEZ FÉREZ, "Sobre la tradición clásica en Garcilaso"
- 64 José Manuel LUCÍA MEGÍAS, "Notas para una historia de la crítica textual en España, siglos XVI-XVIII"
- 75 Francisco José MARTÍNEZ MORÁN, "Hernando Díaz y el *De remediis fortuitonum*: una traducción poco conocida de un apócrifo de Séneca"
- 84 María del Rosario MARTÍNEZ NAVARRO, "Cristóbal de Castillejo y la literatura antiáulica italiana"
- 95 Carla PERUGINI, "Los sueños de *La Lozana* entre fisiología y patrañas"
- 103 Maria ROSSO, "Apostillas a algunas variantes garcilasianas"
- 113 Marcial RUBIO ÁRQUEZ, "Ausiàs March, *Sobresdolor m'a tolt l'imaginar (Cant de Amor, XXVII)*: Boscán, Diego Hurtado de Mendoza y Acuña"
- 124 Aldo RUFFINATTO, "Garcilaso y el Brocense"
- 132 Bernard SESÉ, "La *noche mística* según Santa Teresa de Ávila, San Juan de la Cruz y otros místicos de Oriente y Occidente"
- 139 Pablo SOL MORA, "El final del *Diálogo de la dignidad del hombre* de Fernán Pérez de Oliva"
- 146 Aurelio VARGAS DÍAZ-TOLEDO, "Una desconocida continuación del *Belianís de Grecia* en portugués"

Cervantes

- 156 Silvia COBELO, "¿Qué *Quijote* leen los brasileños?"
- 167 Alexia DOTRAS BRAVO, "La biblioteca cervantina de Carolina Michaëlis de Vasconcelos en la Universidade de Coimbra"
- 174 Dominick FINELLO, "Los paisajes integrados del *Quijote*"
- 180 Margit FRENK, "Don Quijote ¿muere cuerdo?"
- 184 Shyama Prasad GANGULY, "*Adbhut Digvijay*, la primera traducción india del *Quijote* al bengalí: algunas consideraciones teóricas y culturales"
- 190 Víctor INFANTES, "Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (III: 1946-2005)"
- 197 Jesús David JEREZ-GÓMEZ, "Sicilia en el *Quijote*: oralización y tradición popular de títeres sicilianos en el retablo de Melisendra de Maese Pedro"
- 203 Mariapia LAMBERTI, "La correspondencia poética Antonio Veneziano-Cervantes. Textos y contexto"
- 212 Alicia PARODI, "Garcilaso en el *Quijote*"
- 219 Donatella PINI, "Cervantes en Italia"
- 225 Maria Augusta DA COSTA VIEIRA, "Sátira y prosa cervantina"

Italia y España

- 232 Diana BERRUEZO SÁNCHEZ, "El retrato de la sociedad romana en *La Lozana Andaluza* y en el *Guzmán de Alfarache*"
- 243 Anna BOGNOLO, "El libro español en Venecia en el siglo XVI"
- 259 Rosa Margarita CACHEDA BARREIRO, "Los grabados de los libros españoles conservados en la colección Barberini de la Biblioteca Apostólica Vaticana"
- 268 Daniela CAPRA, "Edición y traducción de libros españoles en la Venecia del Siglo XVI"
- 279 Eva Belén CARRO CARBAJAL, "Italia en los pliegos poéticos españoles del Siglo de Oro"
- 290 María Luisa CERRÓN PUGA, "Los libros del Duque: textos españoles en el Fondo Urbinate de la Alessandrina"
- 301 Karine DURIN, "El hedonismo literario desde las poéticas áureas"
- 312 Oriol MIRÓ MARTÍ, "Bembo en España"
- 321 Paloma OTAOLA GONZÁLEZ, "Poesía italiana en los libros de música para vihuela del siglo XVI"
- 330 Ines RAVASINI, "Églogas piscatorias entre Italia y España"
- 338 Encarnación SÁNCHEZ GARCÍA, "Producción impresa hispánica en el Reino de Nápoles (1503-1707)"

Barroco / Siglo XVII

- 348 Mechthild ALBERT, "El discurso de la comida en la novela corta del Siglo de Oro"
- 355 Rita BUENO MAIA, "Los títulos de las novelas picarescas como llave de la historia europea del género"
- 363 Mariano de la CAMPA GUTIÉRREZ, "Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (1): Los primeros trabajos de James O. Crosby"
- 373 Francesca DE SANTIS, "Ejemplos de parodia verbal en la poesía satírico-burlesca del Siglo de Oro"
- 381 Antonella GALLO, "«Topar con lo perfeto en lo menguado»: las novelas cortas con lipograma de Alonso de Alcalá y Herrera (*Varios efectos de amor*, 1641)"
- 392 María Dolores GARCÍA SÁNCHEZ, "La novela barroca en Cerdeña: *El Forastero de Arnal de Bolea*"
- 398 Flavia GHERARDI, "«Tiento mi pluma desarmada en la común reformation de petos». Villamediana y las 'caídas' de poderosos"
- 408 Fermín GIL ENCABO, "*Gracián Virtual*: banco de datos multimedia, biblioteca electrónica y ejercicios sobre materiales gracianescos"
- 416 Marta GONZÁLEZ MIRANDA, "Aproximación a la *inventio* en el *Orlando* de Quevedo"
- 428 Alessandro MARTINENGO, "*Felipa de Catánea*. La novela trágico-ejemplar que Quevedo no escribió"
- 438 María José OSUNA CABEZAS, "Francisco de Cabrera en el contexto de la polémica gongorina"
- 445 Isabel PÉREZ CUENCA, "Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (2): Tras la biblioteca de Quevedo en la correspondencia de James O. Crosby con Felipe C. R. Maldonado"
- 457 Claudia RUIZ GARCÍA, "La tradición española e italiana de la *nouvelle* en Francia"
- 465 Luc TORRES, "Intertextualidad en la traducción italiana (Venecia, 1624) del episodio de «La Bigornia» de *La Pícara Justina* (Medina del Campo, 1605)"
- 473 Jack WEINER, "*El judío que va por el Monte de Torozos*: génesis y estela"