

SUB Hamburg



A/610519

Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH

coord. Patrizia Botta

vol. V
Moderna y Contemporánea

edición de Laura Silvestri, Loretta Frattale y Matteo Lefèvre

Bagatto Libri



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



LUMSA
Università

AISPI ASSOCIAZIONE
ISPANISTI
ITALIANI
1977-2010

Índice

Siglos XVIII-XIX

- 10 María José ALONSO SEOANE, “La obra de René-Jean Durdent *Thérèse, ou la Péruvienne* (Paris, 1818) y su traducción al castellano, *Teresa, o El terremoto de Lima* (París, 1829)”
- 18 Lieve BEHIELS, “José Fago, personaje de transición en los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós”
- 26 Ana Belén CAO MÍGUEZ, “Para un estudio de las relaciones literarias entre Portugal y España: algunas perspectivas históricas”
- 34 Elena CARRILLO BERMEJO, “Elementos paródicos en *El doncel de don Enrique el doliente* de Mariano José de Larra”
- 40 Antonio CRUZ CASADO, “Katherine Lee Bayard y Juan Valera: un amor desdichado (Las cartas de Kathleen Bayard a Valera)”
- 50 Francisco ESTÉVEZ, “Observaciones al Madrid social y urbano de Galdós”
- 57 María Luisa GUARDIOLA TEY, “Silencios y elipsis: el *proto-lenguaje* femenino en la narrativa breve de Pardo Bazán y Caterina Albert”
- 65 António Apolinário LOURENÇO, “Las relaciones literarias hispano-lusas en el siglo XIX (Eça de Queirós, Clarín, Pardo Bazán, Pereda)”
- 72 María Teresa MACHADO MARISCAL DE GANTE, “Estupiñá enamorado: las claves de una pasión. Relectura de *Fortunata y Jacinta* a la luz de la tercera historia de una mujer casada”
- 78 Claudia MEDINA RAMÍREZ, “Lo cursi en el Madrid de Galdós visto en *La de Bringas*, con resonancias de Molière”
- 86 Alma Leticia MEJÍA GONZÁLEZ, “Relaciones entre Flaubert y Galdós: el caso de *La educación sentimental*”
- 92 Carlos MIGUEL PUEYO, “Los inefables silencios de los «cuadros sinfónicos» de Gustavo Adolfo Bécquer”
- 98 María Dolores NIETO GARCÍA, “Técnica narrativa, expresión artística y contenido ideológico en los artículos de costumbres de Mariano José de Larra”
- 106 Ángel PÉREZ MARTÍNEZ, “Las relaciones entre poesía y pintura en la obra de Manuel Reina”
- 114 Assunta POLIZZI, “El proceso existencial en *Celia en los infiernos* de Galdós”
- 121 Gabriela POZZI, “La función disciplinaria del ridículo en la narrativa de Carmen de Burgos”
- 127 Alan E. SMITH, “La *Celestina* y Galdós: aspectos de la creación y la recreación artísticas”

Siglos XX-XXI

- 134 Eugenia M.^a ACEDO TAPIA, “La narrativa breve en el tránsito del s. XX al s. XXI. Un acercamiento metodológico a través de los espacios narrativos”
- 143 Annelisa ADDOLORATO, “Comida, cuerpo, ritualidad en Clara Janés y otros artistas contemporáneos”
- 152 Stavros AGOGLOSSAKIS, “Hesíodo y la poesía juvenil de Federico García Lorca”
- 160 Tatiana AGUILAR-ÁLVAREZ BAY, “Lecturas de Emilio Prados”
- 167 José Ignacio ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, “La poesía testimonial de Celso Amieva”
- 175 Ana L. BAQUERO ESCUDERO, “Los cuentos conectados (de García Pavón a Escapa)”
- 184 Maryse BERTRAND DE MUÑOZ, “Autobiografía y novela de la Guerra Civil Española. Textos recientes”

- 191 Marina BETTAGLIO, "Una autobiografía plural: gestación textual e intelectual en *Tiempo de espera* de Carme Riera"
- 199 Adriana Virginia BONATTO, "Género y novela autobiográfica. *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti desde una perspectiva *queer*"
- 206 Lilia BOSCÁN DE LOMBARDI, "Mitos y símbolos en la poesía de Miguel Hernández"
- 215 Rafael CABAÑAS ALAMÁN, "Estructura narrativa y lenguaje en *La Nardo*, de Ramón Gómez de la Serna"
- 223 Pedro CARRERO ERAS, "Una nueva moda literaria: los talleres de escritura narrativa en castellano"
- 231 Álvaro CEBALLOS VIRO, "La poesía española de vanguardia vista desde la retaguardia"
- 242 Sergio CONSTÁN VALVERDE, "Los *Caprichos* gastronómicos de Ramón Gómez de la Serna"
- 247 Natalia CORBELLINI, "Los géneros del yo en textos recientes de Antonio Muñoz Molina"
- 254 Maria-Teresa DE PIERI, "*Alfanhuí* de Rafael Sánchez Ferlosio y el *Lazarillo de Tormes*: una lectura comparativa"
- 264 Ángela FERNANDES, "Imágenes literarias de Portugal y de España en el siglo XX"
- 270 Manuela FOX, "Las Trece Rosas: de la historia a la ficción"
- 281 María de Lourdes FRANCO BAGNOULS, "Juan José Millás: ¿locura o alteridad fantástica?"
- 287 María Francisca FRANCO CARRILERO, "Aspectos sociopolíticos de la poesía española del siglo XX"
- 296 Loretta FRATTALE, "Rafael Alberti y la *poesía visiva*: crónica de un desencuentro"
- 304 Candelas GALA, "El anaglifo, / el anaglifo, / la gallina, / «y por allí debe andar algún enjambre». Las reverberaciones de un juego de ingenio verbal (en Lorca, con Dalí al fondo)"
- 310 Encarnación GARCÍA DE LEÓN, "La memoria como argumento: Ignacio Martínez de Pisón"
- 320 Franklin GARCÍA SÁNCHEZ, "*Labia*, de Eloy Tizón, como paradigma de narrativa neosimbolista"
- 328 María José GIMÉNEZ MICÓ, "La representación de la violencia en *Territorio comanche* y *El pintor de batallas* de Arturo Pérez-Reverte"
- 337 Teresa GONZÁLEZ ARCE, "El ideal del artista. Características del retrato literario en los artículos periodísticos de Antonio Muñoz Molina"
- 343 Gladys GRANATA DE EGÜES, "Las ideas estéticas de Antonio Machado en su *Epistolario*"
- 352 Giuseppe GRILLI, "*La strategia del ragno*. La narrativa catalana trans-ferida a la española"
- 356 Bárbara HEINSCH, "La cara cambiante de Federico García Lorca en los países de habla alemana (1998-2008)"
- 367 Raúl Marcelo ILESCHAS, "*Aquel domingo*, de Jorge Semprún: ideología y vida en el Lager"
- 374 Nino KEBADZE, "*La mujer nueva*: una relectura de la novela de Carmen Laforet"
- 381 Dóra FAIX, "Autobiografía (ficticia) en *El mal de Montano* de Enrique Vila-Matas"
- 391 Paloma LAPUERTA AMIGO, "Barcelona entre la historia y la ficción"
- 397 Patricia LÓPEZ L.-GAY, "De un lado a otro. Anotaciones sobre la autoficción española de Jorge Semprún, Enrique Vila-Matas y Javier Marías"

- 408 Vania MAIRE FIVAZ, “¿De quién se burlan? Estilización paródica y caricatura en la obra de Javier Tomeo”
- 419 Antonio MARTÍN EZPELETA, “La labor de Amado Alonso y Raimundo Lida en Hispanoamérica y Estados Unidos. Más sobre la *Nueva Revista de Filología Hispánica*”
- 430 Yukiko MATSUMOTO, “Cuando el muerto se queja: el alma inmortal en las obras de Julio Llamazares”
- 438 Sophie MILQUET, “Genealogías femeninas y memoria: la ficción contemporánea sobre la guerra civil y el franquismo”
- 445 Adriana MINARDI, “Espacios y tiempos: claves ideológicas en la narrativa de Juan Benet”
- 451 Salwa MOHAMED MAHMOUD AHMED, “Rasgos posmodernos en *París no se acaba nunca* de Enrique Vila-Matas”
- 461 Dorothy ODARTEY-WELLINGTON, “El imaginario de la inmigración en la narrativa española contemporánea”
- 469 Marta PALENQUE, “Eduardo Marquina en la revista *Pèl & Ploma*. El maquillaje de un tiempo de juventud”
- 480 Konstantinos PALEOLOGOS, “Generaciones literarias e industria cultural. Un cuarto de siglo de la aparición de la *nueva narrativa española de los 80*”
- 491 Maribel PARRA DOMÍNGUEZ, “Imaginario morisco y emigración en la Andalucía trágica de Jiménez Romero”
- 497 Ana PEÑAS RUIZ, “La circulación de formas y técnicas narrativas (sobre *It-fiction* y cuento de objeto)”
- 509 Elena PEREGRINA SALVADOR, “El uso de las imágenes en las novelas de Muñoz Molina”
- 514 Maria do Carmo PINHEIRO SILVA CARDOSO MENDES, “La desmitificación de Don Juan en la narrativa breve contemporánea: «El gallo de Portugal», de Álvaro Cunqueiro”
- 521 Germán Guillermo PRÓSPERI, “Final feliz: niños, mujeres y escritores en las novelas de Juan José Millás”
- 529 Mirtha Laura RIGONI, “Jorge Semprún: el tiempo y la perspectiva del testigo”
- 535 Susana RUBIO, “Apunte sobre la estética valleinclaniana: visión pictórica de una noche de guerra”
- 542 Elisabetta SARMATI, “«Entre los restos de un naufragio / que no ha conocido el mar»: variaciones de un tópico en la poesía española contemporánea”
- 550 Laura SILVESTRI, “*Come, éste es mi cuerpo*: la estética culinaria-eucarística de Esther Andradi”
- 557 Pietro TARAVACCI, “Presencia y evanescencia del yo lírico: desde Valente a Trapiello (pasando por Talens)”
- 568 Marcelo TOPUZIAN, “¿Dónde está la literatura en *Soldados de Salamina* de Javier Cercas?”
- 577 Stefano TORRESI, “La poesía bilingüe de Joan Margarit”
- 582 Analía VÉLEZ DE VILLA, “Interrelaciones: formas de vida y juegos de lenguaje en *Juegos de la edad tardía* (1989) y *Retrato de un hombre inmaduro* (2009) de Luis Landero”
- 588 Jorge WIESSE REBAGLIATI, “*La voz a ti debida* de Pedro Salinas y la tradición dantesca”
- 598 Chung-Ying YANG, “Construcción del género y del espacio en *La plaza del Diamante* y *La calle de las Camelias*”
- 609 Saiko YOSHIDA, “Necesidad de revisar la herencia romántica: hacia una nueva posibilidad de la literatura”