

SUB Hamburg



A/610515

Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH

coord. Patrizia Botta

vol. IV
Teatro

edición de Debora Vaccari

Bagatto Libri



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



LUMSA
Università

AISPI ASSOCIAZIONE
ESPANISTI
ITALIANI

Siglos XVI-XVII

- 8 Roberta ALVITI, "Francisco de Rojas Zorrilla, colaborador"
- 13 Fausta ANTONUCCI, "Las operaciones de adaptación y reescritura del teatro áureo en la Italia del siglo XVII: el caso de Giacinto Andrea Cicognini"
- 20 Héctor BRIOSO SANTOS, "«La voz del aplauso universal»: Agustín Moreto en la historiografía del siglo XIX español"
- 29 Ysla CAMPBELL MANJARREZ, "Trasfondo estoico en la obra dramática de Ruiz de Alarcón"
- 36 Enrica CANCELLIERE, "Mito y hermenéutica en las comedias palaciegas de Calderón"
- 44 Sofía CANTALAPIEDRA DELGADO, "Reminiscencias paganas en la intención cristiana de Agustín Moreto en *El Eneas de Dios*"
- 52 Alessandro CASSOL, "Consideraciones en torno a las comedias en colaboración de la época áurea"
- 62 Mercedes COBOS, "Sobre unas supuestas fiestas en palacio, con comedias de Lope y Mira de Amescua, en mayo de 1620"
- 69 Anne J. CRUZ, "Tirso de Molina, ¿feminista? El caso de *Marta la piadosa*"
- 78 Elena DI PINTO, "Los entremeses están servidos: piezas de teatro breve del Siglo de Oro en clave gastronómica"
- 88 Laura DOLFI, "Don Juan entre frustración y parodia (*Don Gil de las calzas verdes*)"
- 96 Patricia FESTINI, "La función lúdica de la comedia en los «saraos entretenidos» de Alonso de Castillo Solórzano"
- 103 Elsa Graciela FIADINO, "Rojas Zorrilla y la comedia urbana: algunas aguafuertes madrileñas"
- 110 Ruth FINE, "Tirso de Molina, lector del Antiguo Testamento: el caso de *La venganza de Tamar*"
- 117 Serafín GONZÁLEZ GARCÍA, "La ambigüedad del protagonista de *Las paredes oyen* de Ruiz de Alarcón"
- 124 Augusto GUARINO, "Nápoles y Tirso: ambientación histórica y verosimilitud en algunas comedias palatinas"
- 133 Alberto GUTIÉRREZ GIL, "Cleopatra como heroína trágica en Shakespeare y Rojas Zorrilla"
- 143 Lola JOSA y Mariano LAMBEA, "Tonos humanos teatrales en el *Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)* (finales del siglo XVII-principios del siglo XVIII)"
- 152 Naima LAMARI, "El motivo del doble paterno en algunas comedias de Tirso de Molina"
- 162 Abraham MADROÑAL, "El Lope último y las comedias en colaboración"
- 171 Ridha MAMI, "De Rojas Zorrilla a un morisco secreto: el posible autor de una comedia sobre Mahoma"
- 177 Marta MANRIQUE GÓMEZ, "Análisis de la recepción de Calderón de la Barca y su época en *Correo Literario y Mercantil* y *Cartas Españolas*"
- 185 Eduardo MURATTA BUNSEN, "Los *topoi* escépticos en la dramaturgia calderoniana"
- 193 María NOGUÉS BRUNO, "«A mi mesa y a mi altar / hoy te convidó Alma mía». El pan divino en los autos de Lope de Vega"

- 203 Carmen Josefina PAGNOTTA, "Comicidad e ingenio en la comedia palatina de Tirso de Molina"
- 209 Minni SAWHNEY, "La frontera hispano-musulmana en *El Hamete de Toledo* y *El cordobés valeroso Pedro Carbonero* de Lope de Vega"
- 217 Iole SCAMUZZI, "Los dos amigos: Boccaccio, Cervantes, Guillén de Castro"
- 223 Fermín SIERRA MARTÍNEZ, "Aproximación a Lope de Vega (VI): *Allá darás rayo*. ¿Atribución o autoría?"
- 228 Diego SÍMINI, "A vueltas con Francisco Leiva Ramírez de Arellano"
- 239 Marcella TRAMBAIOLI, "Las mondongas en la escritura teatral cortesana de los dramaturgos barrocos"
- 250 Alba URBAN BAÑOS, "La amistad en comedias de autoría femenina: homoerotismo en *La traición en la amistad* de María de Zayas"
- 258 Debora VACCARI, "Un caso peculiar de transmisión textual del teatro áureo: los Papeles de actor"
- 267 Mukadder YAYCIOGLU, "Cervantes / Monstruo del Mediterráneo, *La gran sultana* y el «otomano español»"

Siglo XVIII

- 276 Carmen FERNÁNDEZ ARIZA, "La historia en el teatro de Luis Repiso Hurtado"
- 286 Rosalía FERNÁNDEZ CABEZÓN, "Antonio Bazo traductor del teatro italiano"
- 298 Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS, "«Sé quien soy y sé que trato...». Identidad y alteridad en la zarzuela *Clementina* de Ramón de la Cruz y Luigi Boccherini"
- 305 Jaume GARAU AMENGUAL, "Una zarzuela poco conocida de Diego de Torres Villarroel"

Siglos XIX-XX

- 316 Paola AMBROSI, "Intolerancia e inmigración en el teatro español de los últimos veinte años"
- 325 Christine BLACKSHAW NABERHAUS, "*El desengaño en un sueño* y las contradicciones simbólicas e ideológicas del Duque de Rivas"
- 331 Guillermo CARRASCÓN, "Miguel Signes y el teatro documental de los años 60"
- 342 John P. GABRIELE, "El mundo como construcción intuitiva y fenomenológica en tres dramas de Manuel Martínez Mediero"
- 348 Federico GAIMARI, "Hacia un teatro «revolucionario»: *Los Figurantes* de José Sanchis Sinisterra, militantes de una difícil rebelión estético-política"
- 359 José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, "Dramaturgia de lo irrepresentable: Juan Mayorga y la Shoá"
- 367 Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO, "La utopía y la emigración en el teatro español contemporáneo"
- 377 José ROMERA CASTILLO, "Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)"
- 386 Anna SAWICKA, "Pateras y cañoneras. Experimentos teatrales de Josep Pere Peyró"
- 391 Viveca TALLGREN, "El exilio de Fernando Arrabal y su relación con España"