

SUB Hamburg



A/610510

Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH

coord Patrizia Botta

vol VI
Hispanoamérica

edición de Stefano Tedeschi y Sergio Botta

Bagatto Libri



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



AISPI ASSOCIAZIONE
SPANESI
ITALIANI

Índice

Literatura colonial

- 10 Tatiana ALVARADO TEODORICA, "Enrique Garcés y Petrarca en el Barroco hispanoamericano Del dialogo entre el Viejo y el Nuevo Mundo"
- 21 Emilio Ricardo BAEZ RIVERA, "De memoria Rosae Limaee sus holografos y la tradicion clasica mnemotecnica"
- 27 Francesca LEONETTI, "La transmision textual de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Diaz del Castillo analisis y tipología de las variantes"
- 36 Blanca LOPEZ DE MARISCAL, "Texto e imagen en los relatos de viaje al Nuevo Mundo La figura femenina"
- 46 Maria Ines PALLEIRO, "La dama fantasma en sus distintos nombres de Rufina Cambaceres a Beatrice di Canossa"
- 58 Claudia PARODI, "El neo-latín en la Nueva España *Neptuno alegórico* de sor Juana Ines de la Cruz y *Theatro de virtudes políticas* de Carlos de Sigüenza y Gongora"
- 65 Margarita PEÑA MUÑOZ, "Relaciones hispanoitalianas Poetas y mitos en el cancionero novohispano *Flores de barba poesía*"
- 75 Maria Isabel TERAN ELIZONDO, "El heroísmo femenino americano Dos ejemplos literarios de finales del periodo colonial *La lealtad americana* (1796) y *La heroína mexicana* (1809)"
- 86 Roberto VIERECK SALINAS, "Felipe Guaman Poma de Ayala cronista indigena, traductor literal"
- 91 Martina VINATEA RECOBA, "Catalina Maria Doria y las escritoras del Siglo XVII"

Literatura e Historia en Latinoamérica

- 100 Ana Maria DEL GESSO CABRERA, "La critica social desde la nueva novela historica"
- 107 Mabel GONZALEZ QUIROZ, "El *Inquisidor Mayor* primera novela historica chilena"
- 113 Gloria María HINTZE, "Las mujeres en la nueva novela historica argentina a proposito de las guerras independentistas"
- 121 Fernando Adolfo MORALES OROZCO, "Las llagas corporales y las nacionales Una curiosa vision del Mexico revolucionario en *La llaga* de Federico Gamboa"
- 132 Concepcion REVERTE BERNAL, "El Renacimiento en el Peru la narrativa de Luis Enrique Tord"
- 145 Blanca Estela RUIZ ZARAGOZA, "Los pasos de López de Jorge Ibarguengoitia el humor como desmitificación de los hechos historicos y de los heroes nacionales"
- 152 Ute SEYDEL, "Simbolos nacionales en la literatura y el cine de Mexico"
- 159 Stefano TEDESCHI, "La imagen de los aztecas en la novela mexicana al final del siglo XX"
- 167 Ana Luisa TOPETE CEBALLOS, "La posesion como determinante del perfil de un cacique en la Novela de la Revolucion el caso de *El compadre Mendoza*"

Viajes, exilios, migraciones

- 174 Camilla CATTARULLA, "Intelectuales italianos viajeros en busqueda de italianidad en la Argentina migratoria"
- 183 Antonio BECERRA BOLAÑOS, "Las emigraciones golondrinas la experiencia americana de los canarios"
- 192 Adam GALLARDO CUENCA, "La narrativa en español del estado de Nuevo Mexico, EE UU"
- 198 Gloria GALVEZ-CARLISLE, "La metamorfosis de Ines Suarez en la mirada de Isabel Allende viaje y *modus vivendi* en una epoca de desafios"
- 205 Begoña-Leticia GARCIA SIERRA, "El viaje inverso decepción y sorpresa de un mexicano en Europa"

- 215 Brigitte NATANSON, "La representación de la Historia en la literatura de la inmigración de un fin de siglo a otro (Río de la Plata) el ejemplo de *Perfume de alhucemas* (1999) de Celia Curatella"
- 224 María Rosa PALAZÓN MAYORAL, "El exilio de Isabel Allende la bienaventurada (foránea, desterrada y transterrada)"
- 236 Néstor SALAMANCA LEÓN, "Geografía y nostalgia en la obra de Fernando Vallejo"

Poesía y Teatro del siglo XX

- 246 Rogelio ARENAS MONREAL, "Estructura métrica en *Ifigenia cruel*, de Alfonso Reyes"
- 257 Angélica ARREOLA MEDINA, "Una postura estética ante la vida cotidiana la generación de Contemporáneos en México"
- 264 Claudia COSTANZO DALATSI, "Octavio Paz e Idea Vilariño dos revisiones del Modernismo"
- 270 Fernando DE DIEGO PÉREZ, "El teatro de Rodolfo Hinostroza, un recorrido literario e histórico"
- 278 Carlos GATTI MURRIEL, "Dos lecturas de la *Comedia* de Dante Alighieri en la poesía peruana del Siglo XXI *Vigilia de los sentidos* de Jorge Wiesse y *Dante y Virgilio iban oscuros en la profunda noche* de Marco Martos"
- 285 Belén HERNÁNDEZ MARZAL, "Los tres mil personajes que caben en Gilberto Owen"
- 295 Felipe REYES PALACIOS, "*La chmenea* de Manuel Eduardo de Gorostiza y el hallazgo de su original francés"
- 302 María Lucrecia ROMERA, "La tradición religiosa en la poesía de Jorge Luis Borges"
- 313 Juan A. SANCHEZ FERNÁNDEZ, "Intertextualidad y culturalismo en su marco hermenéutico Octavio Paz y Pere Gimferrer"
- 320 Silvana SERRANI, "Poesía hispanoamericana del Cono Sur en antologías bilingües dialogismo y pluralidad cultural"
- 332 Anthony STANTON, "Lectura de «Himno entre ruinas» de Octavio Paz"

Narrativa del siglo XX

- 338 Isabel ARAUJO BRANCO, "La recepción del *realismo mágico* en la literatura portuguesa contemporánea el «real sobrenatural» de José Saramago"
- 344 Samuel ARRIARAN CUELLAR, "La problemática multicultural en la obra narrativa de Mario Vargas Llosa"
- 353 Jorge ÁVILA STORER, "*Pedro Páramo* y la «Lettera Rarissima»"
- 360 Arturo ECHAVARRÍA, "Informe sobre *El informe de Brodie* de Jorge Luis Borges"
- 366 Gustavo V. GARCÍA, "Estereotipos y distorsiones de la dieta indígena en dos novelas indigenistas"
- 376 Alfonso GONZÁLEZ, "Octavio Paz y Carlos Fuentes encuentros, desencuentros y afinidades"
- 382 Nelson Darío GONZÁLEZ DÍAZ, "La ciencia ficción hispanoamericana en los márgenes del credo católico"
- 388 Elizabeth HERNÁNDEZ ALVIDREZ, "La identidad cultural como eje temático en *El hablador*"
- 396 Adrián HERRERA FUENTES, "Poética del fin del mundo reflexiones sobre dos novelas de Homero Aridjis"
- 405 Víctor IVANOVIC, "El *Aura* del Secreto"
- 420 Anne Karine KLEVELAND, "Y el júbilo secreto de esta forma las huellas de Julio Cortázar en la obra del escritor noruego Kjartan Fløgstad"
- 425 Rosario MENDEZ PANEDAS, "El regocijo del disfraz ritual entre presente y pasado en la novela *Fe en disfraz* de Mayra Santos-Febres"

- 431 Raul Anstides PEREZ AGUILAR, "Intertextualidad en la narrativa de Jose Luis Gonzalez"
- 437 Yliana RODRIGUEZ GONZALEZ, "La recepcion endoganica entre los decadentes mexicanos Ciro B Ceballos, Jose Ferrel y «El caso de Pedro»"
- 444 Myrna SOLOTOREVSKY, "Distinta configuracion de la violencia en dos relatos de Roberto Bolaño «El Ojo Silva» y «Putas Asesinas»"
- 450 Sonia THON, "«El tema del traidor y del heroe» de Borges"
- 458 Blanca Estela TREVINO GARCIA, "El estatuto autobiografico de *Las genealogías de Margo Glantz*"
- 466 Dagmar VANDEBOSCH, "¿De exiliados a (in)migrantes? Los escritores hispanoamericanos en la prensa española"

Ensayo del siglo XX

- 478 Claudia ALBARRAN AMPUDIA, "Escritura y enfermedad Ines Arredondo"
- 484 Sara CARINI, "Literatura constructora de identidad los textos no literarios de Augusto Roa Bastos"
- 491 Alejandro CARPIO ROVIRA, "El lenguaje infinito y el manufacturado la inconcebible afinidad entre Borges y Chomsky"
- 500 Carolina FERRER, "La obra de Jorge Luis Borges, las ciencias y la crítica un analisis de las bases bibliograficas"
- 508 Adriana Amanda LAMOSO, "Ezequiel Martinez Estrada y la fundacion de una tradicion literaria en Argentina"
- 513 Cecilia M T LOPEZ BADANO, "Roberto Bolaño la estetica polifonica del multiculturalismo"
- 519 Pablo MORA PEREZ-TEJADA, "Eslabones y problemas de la historia literaria en Mexico Siglo XIX"
- 529 Jose Jesus OSORIO, "La literatura para Roberto Bolaño concepto y practica"
- 536 Cleusa RIOS PINHEIRO PASSOS, "Julio Cortazar «theatrum mundi» y la tradicion literaria"
- 542 Ines SAENZ NEGRETE, "El juego de la autorrepresentación La vision del artista en *Apanenaa desnuda La obra de Marcel Duchamp* de Octavio Paz y *El Gran Vidno* de Mario Bellatin"

Revistas literarias, Pintura, Fotografia, Cine

- 554 Benedicte BREMARD, "El *cartero* muto de Neruda en Italia y oda al cine"
- 562 Miguel Angel CASTRO MEDINA, "Melancolía de las horas vividas y soñadas Cronicas de Luis G Urbina"
- 569 Rose CORRAL, "Mexico en la revista argentina de vanguardia *Proa* (1924-1926)"
- 575 Marithelma COSTA COLON, "Enrique Laguerre y los bandidos sicilianos El caso de Dolorito Montoyo y Salvatore Giuliano"
- 582 Mario Enrique ERASO BELALCAZAR, "Poesía = Poesía historia de una revista vertical"
- 592 Paul-Henri GIRAUD, "Entre pintura y fotografia Redes interconucas y juegos visuales en algunos desnudos de Manuel Alvarez Bravo"
- 598 María del Pilar MANDUJANO JACOBO, "El periodismo literario de Jose Juan Tablada en su etapa modernista la cronica y el ensayo, modalidades para evidenciar carencias sociales y enarbolar el arte y la cultura"
- 603 Edith MENDOZA BOLIO, "Las estrategias literarias de Remedios Varo"
- 608 Armando VICTORIO MINGUZZI, "La revista *Ideas y Figuras* de Alberto Ghirardo (Buenos Aires 1909-1916, Madrid 1918-1919) posicionamientos intelectuales y disputas culturales a ambos lados del Atlántico"
- 616 Alejandra TORRES, "La escritura de Rubén Darío arte, tecnica y medios masivos"