

SUB Hamburg



A/623741

Francisco García Morilla

DE MEMORIAS Y FICCIONES
Las novelas de José Manuel Caballero Bonald



ediciones

ALFAR
1982-2013

Sevilla, 2013

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	11
2. JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD Y LA GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO	15
La literatura española de posguerra	17
La generación del medio siglo	19
Conocimiento o comunicación y la función social de la literatura	22
La generación del medio siglo y el realismo	37
La renovación y las personalidades individuales	40
Caballero Bonald y la generación del medio siglo	42
Trayectoria literaria	44
Apuntes bibliográficos	46
Obra	52
3. LA POÉTICA DEL CONOCIMIENTO	55
4. HACIA UN NUEVO CONCEPTO DE REALISMO	69
De la poética del conocimiento al realismo literario	69
El realismo: aproximación teórica	72
El concepto de realismo de Caballero Bonald	75
El realismo bonaldiano: una herencia cervantina	84
5. EL REALISMO EN LA NARRATIVA DE CABALLERO BONALD	97
El realismo simbólico bonaldiano	97
El vino y el clima en <i>Dos días de setiembre</i>	99
Argumento, tema, estructura y tiempo	104
El motivo del vino en <i>Dos días de setiembre</i>	109
El motivo del clima en <i>Dos días de setiembre</i>	126

El espacio en <i>Ágata ojo de gato</i>	148
Tema, argumento y estructura	151
El espacio	154
El tiempo	159
Los personajes	162
La enfermedad en <i>Campo de Agramante</i>	166
6. A MODO DE CONCLUSIÓN: LITERATURA Y CATARSIS	179
La catarsis en <i>Campo de Agramante</i>	185
7. BIBLIOGRAFÍA	193
Bibliografía de José Manuel Caballero Bonald	193
Bibliografía sobre José Manuel Caballero Bonald	195