

**DAS GÖTTLICHE**  
**HERZ DER DINGE**

**ALTAMERIKANISCHE KUNST**

aus der Sammlung Ludwig

**SUB Hamburg**



B/119060

**CHRISTIANE CLADOS**  
**STEFANIE TEUFEL**

**MIT BEITRÄGEN VON:**

**MARÍA TERESA CERVANTES DE BRAGINSKI**

**ANDREA RUF**

**ANNE SLENCZKA**

**REDAKTION:**

**ANNE SLENCZKA**

Herausgegeben von Klaus Schneider

Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Grüßwort

Vorwort

Einleitung

Die Sammlung Ludwig Altamerikanischer Kunst

## **01. NORDAMERIKA**

Keramik der Mimbres-Kultur

## **02. MESOAMERIKA**

Präklassik: Olmeken und Epi-Olmeken

Klassik: der Einfluss Teotihuacáns,

des „Ortes, an dem die Götter geboren wurden“

Alles aus Ton: die naturalistischen Darstellungen  
der klassischen Golfküstenkultur

Das mesoamerikanische Ballspiel: ein Spiel um Leben und Tod?

Die Maya

Jade, das grüne Gold der Maya

Die Vielfalt der Kulturen in der Postklassik des westlichen Mesoamerikas:  
Tolteken, Azteken, Mixteken, Zapoteken und Tarasken

## **03. SÜDAMERIKA**

Die Entwicklung der frühen Kulturen in den Zentralanden

Die Zeit der Meisterhandwerker in der Frühen Zwischenperiode:

Nasca und Moche

Altperuanische Erotika: Kommunikation zwischen Menschen und Göttern

Mehr als Gold: Metallurgie im vorspanischen Andenraum

Wertvoller als Gold: die Webkunst Alt-Perus

Ahnenkult und Tod

Ritueller Trinken und Trankopfer

## **04. ANEIGNUNGEN**

Jenseits von Archäologie und Wissenschaft:

die Aneignung der präkolumbischen Vergangenheit  
in Geschichte und Gegenwart

Original oder Fälschung?

## **05. ANHANG**

Zeittafeln Altamerikanische Kulturen

Autorinnen

Bibliografie

Abbildungs- und Copyrightnachweis

Seitennachweis Sammlungsobjekte

Impressum