



A 2013/ 2637

Einführung in die spanische Literatur und Kultur des Siglo de Oro

von

Hanno Ehrlicher

ERICH SCHMIDT VERLAG

| | |
|--|----|
| Vorwort | 5 |
| Einleitung: <i>Siglo(s) de Oro</i> – eine plurale Epoche | 11 |
| Chronologischer Überblick | 18 |
| 1. Die Kulturen Spaniens im 16. und 17. Jahrhundert | 19 |
| 1.1 Die eigene Kultur und das Fremde | 19 |
| 1.1.1 Spanien und die ‚neue‘ Welt: Kolonialismus und Globalisierungsdynamik | 20 |
| 1.1.2 Das Fremde im Eigenen: Minderheiten im frühneuzeitlichen Spanien | 27 |
| 1.2 Geistliche und weltliche Kultur | 31 |
| 1.2.1 Spanien nach der Reformation | 31 |
| 1.2.2 Geistliche Kultur und Literatur | 33 |
| 1.2.3 Weltliche Kultur und Literatur | 37 |
| 2. Buchkultur der Frühen Neuzeit | 41 |
| 2.1 Schreiben unter den Bedingungen der Zensur | 42 |
| 2.2 Autorschaft | 46 |
| 2.2.1 Die Bedeutung der Paratexte | 47 |
| 2.2.2 Weibliche Autorschaft | 50 |
| 2.3 Leseverhalten im <i>Siglo de Oro</i> | 52 |
| 3. Rhetorik, Poetik und Emblematis | 56 |
| 3.1 Literatur im Zeichen der Rhetorik | 56 |
| 3.2 Poetik: Platon, Aristoteles und die Folgen | 59 |
| 3.3 Emblematis: ein frühneuzeitliches Medienverbundsystem | 64 |
| 4. Erzählende Literatur | 70 |
| 4.1 Theorie und Praxis der Erzählliteratur im <i>Siglo de Oro</i> | 72 |
| 4.2 Versgebundenes Erzählen: die Epik | 76 |
| a. Übersetzungen antiker Epen | 77 |
| b. Literarisch inspirierte Epen | 78 |
| c. Historiographisch inspirierte Epen | 79 |
| d. Biblisch-heilsgeschichtlich inspirierte Epik | 81 |
| 4.3 Formen fiktionaler Prosa | 82 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 4.3.1 | Vor dem Roman: Hauptformen und Entwicklungslinien der längeren Prosa..... | 83 |
| | a. Ritterroman | 84 |
| | b. Vom sentimental Roman (<i>novela sentimental</i>) zum Schäferroman (<i>novela pastoril</i>) | 85 |
| | c. Abenteuerromane nach dem Vorbild Heliodors (<i>novela bizantina</i> bzw. <i>libros de aventuras peregrinas</i>)..... | 88 |
| | d. Der Pikaroroman (<i>novela picaresca</i>) vor dem Hintergrund der menippeischen Satire | 89 |
| | e. Satirische und moralistische Erzählliteratur..... | 93 |
| 4.3.2 | Novellistik..... | 96 |
| | a. Volkstümliche Schwanktradition (<i>narrativa folclórica</i> bzw. <i>cuentos</i>)..... | 96 |
| | b. Literarische Novellistik nach Boccaccio | 96 |
| 4.4 | Formen nichtfiktionaler Prosa..... | 100 |
| | a. Wissensvermittelnde Literatur des Humanismus | 100 |
| | b. Religiöses Schrifttum..... | 101 |
| | c. Politisches Schrifttum | 105 |
| 4.5 | Beispielanalyse aus dem 16. Jahrhundert: <i>El Abencerraje</i> | 108 |
| 4.6 | Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Mateo Alemán's <i>Guzmán de Alfarache</i> und Cervantes' <i>Don Quijote</i> | 112 |
| 5. | La Celestina – ein fundamentales Werk zwischen den Gattungen | 119 |
| 6. | Theater und Drama | 125 |
| 6.1 | Das Theater als soziale Anstalt: beliebt und umstritten | 126 |
| | 6.1.1 Produktionsbedingungen..... | 128 |
| | 6.1.2 Aufführungsorte und Bühnenformen | 129 |
| 6.2 | Dramentheorie und -praxis im <i>Siglo de Oro</i> | 133 |
| | 6.2.1 Das 16. Jahrhundert..... | 134 |
| | 6.2.2 Das 17. Jahrhundert..... | 137 |
| 6.3 | Formen und Funktionen des Dramatischen..... | 141 |
| | 6.3.1 Spielarten der <i>comedia nacional</i> | 141 |
| | 6.3.2 Der <i>auto sacramental</i> | 145 |
| | 6.3.3 Kurzformen (<i>teatro breve</i>) | 148 |
| 6.4 | Beispielanalyse aus dem 16. Jahrhundert: Lope de Ruedas' Zwischenspiel <i>Las aceitunas</i> | 151 |
| 6.5 | Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Lope de Vegas' <i>La dama boba</i> und Calderóns <i>La dama duende</i> | 156 |

| | |
|--|-----|
| 7. Lyrik | 165 |
| 7.1 Poetologie und dichterische Praxis im Siglo de Oro | 167 |
| 7.1.1 Erneuerung im Zeichen des Petrarkismus: 16. Jahrhundert . | 170 |
| 7.1.2 Góngoras ‚neue Lyrik‘ und die Folgen: 17. Jahrhundert | 176 |
| 7.2 Formenrepertoire | 181 |
| 7.2.1 Unstrophische Dichtungsformen: <i>Romance</i> und <i>Silva</i> | 182 |
| 7.2.2 Strophische Dichtungsformen | 184 |
| a. Populäre Formen aus dem Mittelalter | 184 |
| b. Klassische lyrische ‚Genres‘ | 185 |
| c. Formenrepertoire des Petrarkismus | 187 |
| 7.3 Hauptthematiken | 188 |
| a. Weltliche Liebe und Mystik | 189 |
| b. Mythen und zeitgeschichtliche Ereignisse | 193 |
| c. Religiöse Themen | 195 |
| d. Moralische und satirische Dichtung | 197 |
| 7.4 Beispielanalysen aus dem 16. Jahrhundert: Teresa de Jesús‘ religiöses Liebesgedicht <i>Vivo sin vivir en mí</i> | 200 |
| 7.5 Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Liebesmythen bei Luis Carrillo y Sotomayor und Francisco de Quevedo | 204 |
| Bibliographie | 211 |
| I. Hilfsbibliographie zum Studium der Literatur des Siglo de Oro | 211 |
| II. Verwendete Literatur | 217 |
| Namenregister | 231 |
| Sachregister | 237 |
| Abbildungsnachweise | 243 |