



A 2013/ 2637

# **Einführung in die spanische Literatur und Kultur des Siglo de Oro**

von

**Hanno Ehrlicher**

**ERICH SCHMIDT VERLAG**

|  |    |
|--|----|
| Vorwort .....  | 5  |
| Einleitung: <i>Siglo(s) de Oro</i> – eine plurale Epoche .....                           | 11 |
| <b>Chronologischer Überblick</b> .....   | 18 |
| <b>1. Die Kulturen Spaniens im 16. und 17. Jahrhundert</b> .....                         | 19 |
| <b>1.1 Die eigene Kultur und das Fremde</b> .....  | 19 |
| <b>1.1.1 Spanien und die ‚neue‘ Welt: Kolonialismus und Globalisierungsdynamik</b> ..... | 20 |
| <b>1.1.2 Das Fremde im Eigenen: Minderheiten im frühneuzeitlichen Spanien</b> .....      | 27 |
| <b>1.2 Geistliche und weltliche Kultur</b> .....   | 31 |
| <b>1.2.1 Spanien nach der Reformation</b> .....  | 31 |
| <b>1.2.2 Geistliche Kultur und Literatur</b> .....                                       | 33 |
| <b>1.2.3 Weltliche Kultur und Literatur</b> .....  | 37 |
| <b>2. Buchkultur der Frühen Neuzeit</b> .....  | 41 |
| <b>2.1 Schreiben unter den Bedingungen der Zensur</b> .....                              | 42 |
| <b>2.2 Autorschaft</b> .....   | 46 |
| <b>2.2.1 Die Bedeutung der Paratexte</b> .....   | 47 |
| <b>2.2.2 Weibliche Autorschaft</b> .....   | 50 |
| <b>2.3 Leseverhalten im <i>Siglo de Oro</i></b> .....                                    | 52 |
| <b>3. Rhetorik, Poetik und Emblematis</b> .....  | 56 |
| <b>3.1 Literatur im Zeichen der Rhetorik</b> .....                                       | 56 |
| <b>3.2 Poetik: Platon, Aristoteles und die Folgen</b> .....                              | 59 |
| <b>3.3 Emblematis: ein frühneuzeitliches Medienverbundsystem</b> .....                   | 64 |
| <b>4. Erzählende Literatur</b> .....   | 70 |
| <b>4.1 Theorie und Praxis der Erzählliteratur im <i>Siglo de Oro</i></b> .....           | 72 |
| <b>4.2 Versgebundenes Erzählen: die Epik</b> .....                                       | 76 |
| <b>a. Übersetzungen antiker Epen</b> .....   | 77 |
| <b>b. Literarisch inspirierte Epen</b> .....   | 78 |
| <b>c. Historiographisch inspirierte Epen</b> .....                                       | 79 |
| <b>d. Biblisch-heilsgeschichtlich inspirierte Epik</b> .....                             | 81 |
| <b>4.3 Formen fiktionaler Prosa</b> .....  | 82 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 4.3.1 | Vor dem Roman: Hauptformen und Entwicklungslinien der längeren Prosa.....  | 83  |
|       | <b>a.</b> Ritterroman .....  | 84  |
|       | <b>b.</b> Vom sentimentalroman ( <i>novela sentimental</i> ) zum Schäferroman ( <i>novela pastoril</i> ) .....                   | 85  |
|       | <b>c.</b> Abenteuerromane nach dem Vorbild Heliodors ( <i>novela bizantina</i> bzw. <i>libros de aventuras peregrinas</i> )..... | 88  |
|       | <b>d.</b> Der Pikaroroman ( <i>novela picaresca</i> ) vor dem Hintergrund der menippeischen Satire .....                         | 89  |
|       | <b>e.</b> Satirische und moralistische Erzählliteratur.....  | 93  |
| 4.3.2 | Novellistik.....   | 96  |
|       | <b>a.</b> Volkstümliche Schwanktradition ( <i>narrativa folclórica</i> bzw. <i>cuENTOS</i> ).....                                | 96  |
|       | <b>b.</b> Literarische Novellistik nach Boccaccio .....  | 96  |
| 4.4   | Formen nichtfiktionaler Prosa.....   | 100 |
|       | <b>a.</b> Wissensvermittelnde Literatur des Humanismus .....   | 100 |
|       | <b>b.</b> Religiöses Schrifttum.....   | 101 |
|       | <b>c.</b> Politisches Schrifttum .....   | 105 |
| 4.5   | Beispielanalyse aus dem 16. Jahrhundert: <i>El Abencerraje</i> .....   | 108 |
| 4.6   | Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Mateo Alemán's <i>Guzmán de Alfarache</i> und Cervantes' <i>Don Quijote</i> .....      | 112 |
| 5.    | <b>La Celestina – ein fundamentales Werk zwischen den Gattungen</b> .....  | 119 |
| 6.    | <b>Theater und Drama</b> .....   | 125 |
| 6.1   | Das Theater als soziale Anstalt: beliebt und umstritten .....  | 126 |
|       | <b>6.1.1</b> Produktionsbedingungen.....   | 128 |
|       | <b>6.1.2</b> Aufführungsorte und Bühnenformen .....  | 129 |
| 6.2   | Dramentheorie und -praxis im <i>Siglo de Oro</i> .....   | 133 |
|       | <b>6.2.1</b> Das 16. Jahrhundert.....  | 134 |
|       | <b>6.2.2</b> Das 17. Jahrhundert.....  | 137 |
| 6.3   | Formen und Funktionen des Dramatischen.....  | 141 |
|       | <b>6.3.1</b> Spielarten der <i>comedia nacional</i> .....  | 141 |
|       | <b>6.3.2</b> Der <i>auto sacramental</i> .....   | 145 |
|       | <b>6.3.3</b> Kurzformen ( <i>teatro breve</i> ) .....  | 148 |
| 6.4   | Beispielanalyse aus dem 16. Jahrhundert: Lope de Ruedas' Zwischenspiel <i>Las aceitunas</i> .....                                | 151 |
| 6.5   | Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Lope de Vegas' <i>La dama boba</i> und Calderóns <i>La dama duende</i> .....           | 156 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>7. Lyrik</b> .....  | 165 |
| <b>7.1 Poetologie und dichterische Praxis im <i>Siglo de Oro</i></b> .....   | 167 |
| <b>7.1.1 Erneuerung im Zeichen des Petrarkismus: 16. Jahrhundert</b> .   | 170 |
| <b>7.1.2 Góngoras ‚neue Lyrik‘ und die Folgen: 17. Jahrhundert</b> .....   | 176 |
| <b>7.2 Formenrepertoire</b> .....  | 181 |
| <b>7.2.1 Unstrophische Dichtungsformen: <i>Romance</i> und <i>Silva</i></b> .....  | 182 |
| <b>7.2.2 Strophische Dichtungsformen</b> .....   | 184 |
| <b>a. Populäre Formen aus dem Mittelalter</b> .....  | 184 |
| <b>b. Klassische lyrische ‚Genres‘</b> .....   | 185 |
| <b>c. Formenrepertoire des Petrarkismus</b> .....  | 187 |
| <b>7.3 Hauptthematiken</b> .....   | 188 |
| <b>a. Weltliche Liebe und Mystik</b> .....   | 189 |
| <b>b. Mythen und zeitgeschichtliche Ereignisse</b> .....   | 193 |
| <b>c. Religiöse Themen</b> .....   | 195 |
| <b>d. Moralische und satirische Dichtung</b> .....   | 197 |
| <b>7.4 Beispielanalysen aus dem 16. Jahrhundert: Teresa de Jesús‘ religiöses Liebesgedicht <i>Vivo sin vivir en mí</i></b> ..... | 200 |
| <b>7.5 Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Liebesmythen bei Luis Carrillo y Sotomayor und Francisco de Quevedo</b> .....   | 204 |
| <b>Bibliographie</b> .....   | 211 |
| <b>I. Hilfsbibliographie zum Studium der Literatur des <i>Siglo de Oro</i></b> .....   | 211 |
| <b>II. Verwendete Literatur</b> .....  | 217 |
| <b>Namenregister</b> .....   | 231 |
| <b>Sachregister</b> .....  | 237 |
| <b>Abbildungsnachweise</b> .....   | 243 |