

SUB Hamburg



C/11339

LA VIDRIERA ESPAÑOLA

OCHO SIGLOS DE LUZ

VÍCTOR NIETO ALCAIDE

NEREA

ÍNDICE

PROEMIO	7
PERMANENCIA DE UN ARTE FRÁGIL	11
Metáforas en vidrio.....	11
Valoración y conocimiento.....	14
Conservar y restaurar.....	17
Los vidrieros: el arte y la práctica.....	20
Talleres e itinerarios.....	23
El aprendizaje de los secretos.....	25
Cambios y oscilaciones.....	27
DE LOS INICIOS AL GÓTICO CLÁSICO 1200-1300	33
Las primeras obras de un arte perdido.....	35
La claridad cisterciense.....	41
<i>Superfluitas versus simplicitas</i> : las vidrieras de Las Huelgas de Burgos.....	48
La vidriera, la luz y la arquitectura.....	50
El patrocinio regio, la vidriera y la imagen del rey.....	59
La iconografía y el relato.....	69
La vidriera y la renovación figurativa.....	76
RENOVACIÓN FIGURATIVA 1300-1450	83
La vidriera y la crisis del siglo XIV.....	84
El gótico catalán: la vidriera y la iluminación del espacio.....	89
Inercia y renovación figurativa.....	93
Las renovaciones técnicas y el gótico internacional.....	103
Los vidrieros franceses.....	106
Preludio del internacional: Guillem Letungard y la renovación de la vidriera catalana.....	108
Nicholi de Maraya y el gótico internacional.....	111
Moderación estilística y renovaciones tipológicas.....	114
Completar y reparar lo antiguo.....	116
Los vidrieros franceses y el gótico internacional en Castilla y León: Jacobo Dolfin y Nicolás Francés.....	119
Un microuniverso oculto: la vidriera nazarí.....	124
LA VIDRIERA Y EL SISTEMA DE REPRESENTACIÓN FLAMENCO 1450-1510	129
Vidrieros, itinerarios e intercambios.....	130
La técnica y el valor de la descripción.....	132
Vidriera, iluminación y arquitectura.....	134
Enrique Alemán: sistema flamenco y manera germánica.....	137
Los talleres burgaleses: hegemonía económica y unidad estilística.....	143
La definición y concreción de una manera: Arnao de Flandes.....	146
Diego de Santillana: la organización del taller y la implantación de la manera.....	150
LA VIDRIERA DEL RENACIMIENTO: EL SISTEMA Y EL GRUTESCO 1500-1550	157
La práctica y las formas <i>del romano</i>	159
Sistema flamenco y ornamento <i>del romano</i>	161
La vidriera y el sistema regular.....	165
Decoración, tradición e iconografía.....	169
Vidriera y decoración: exaltación y poética del ornamento.....	175

LA VIDRIERA MANIERISTA Y LA CRISIS DEL CLASICISMO 1544-1570	189
La vidriera y el lenguaje clásico	190
Una renovación desplazada.....	201
La vidriera y la arquitectura española del siglo XVI	207
Vidriera e iconografía: imágenes para una exégesis	212
La Redención y la <i>concordatio</i> de los dos Testamentos	217
La luz y la imagen de la Redención	222
Obras importadas y vidrieros procedentes de los Países Bajos.....	225
Los encargos.....	228
Arquitectura, enmarcamiento y escenografía.....	232
Vidriera y manera flamenca.....	236
CONSERVAR Y RECUPERAR 1570-1800	245
La vidriera, la arquitectura y las nuevas formas de religiosidad	246
Conservar, reparar y completar lo antiguo.....	249
La práctica escrita: los tratados.....	254
El Tratado de Guadalupe y la vidriera geométrica	260
La recuperación de los secretos.....	263
LA MEMORIA DEL PASADO 1860-1920	269
La vidriera y el nuevo valor de los monumentos	271
La vidriera y el templo cristiano: imágenes para una religiosidad tradicional.....	279
Clasicismo y simbolismo: las nuevas funciones de la vidriera.....	287
El grutesco: formas para un arte clásico nacional.....	297
DEL MODERNISMO A LA MODERNIDAD DÉCO 1880-1940	303
La renovación del sistema de las artes: la vidriera <i>art nouveau</i>	304
Formas de una identidad: la vidriera del modernismo catalán.....	306
La vidriera <i>art nouveau</i> en Madrid: un modernismo oculto.....	313
La vidriera y la arquitectura del hierro.....	320
Una modernidad sin nombre: el <i>art déco</i>	329
Preludio <i>déco</i>	333
1925: definición y expansión de la vidriera <i>art déco</i>	337
La vidriera y el mito del progreso.....	340
RECUPERACIÓN DE LA VANGUARDIA 1940-1998	345
La vidriera de hormigón armado.....	347
Renovación y aplicaciones de la vidriera religiosa	352
La vidriera y los pintores.....	361
Vidriera, geometría y realidad <i>otra</i>	366
Valor de la expresión.....	372
Alcances de la figuración.....	376
Vidriera, símbolo y arquitectura	383
La vidriera, la arquitectura y el material.....	389
La vidriera objeto.....	393
Invencción y deconstrucción.....	398
GLOSARIO	403
NOTAS	417
BIBLIOGRAFÍA	431
LISTA DE ILUSTRACIONES	447
ÍNDICE ANALÍTICO	451