

SUB Hamburg



A/590777

El dardo en la Academia

*Esencia y vigencia de las academias
de la lengua española*

Silvia Senz y Montserrat Alberte (eds.)

Volumen I



melusina

Contenido

VOLUMEN I

Advertencia al lector 11

Màrius Serra: «¿A quién engaña la RAE?» 13

Silvia Senz y Montserrat Alberte: «El dardo en la Academia, un proyecto editorial de fondo. (A modo de introducción)» 17

1. Luis Carlos Díaz Salgado: «Historia crítica y rosa de la Real Academia Española» 21
2. Juan Carlos Moreno Cabrera: «“Unifica, limpia y fija.” La RAE y los mitos del nacionalismo lingüístico español» 157
3. Luis Fernando Lara: «El símbolo, el poder y la lengua» 315
4. Gianluigi Esposito: «Accademia della Crusca, Académie Française y Real Academia Española: paralelismos y divergencias» 343
5. Silvia Senz, Jordi Minguell y Montserrat Alberte: «Las academias de la lengua española, organismos de planificación lingüística» 371
6. José del Valle: «Política del lenguaje y geopolítica: España, la RAE y la población latina de Estados Unidos» 551

7. Graciela Barrios: «La regulación política de la diversidad: academias de lenguas y prescripción idiomática» 591

8. José Martínez de Sousa: «La obra académica a lo largo de tres siglos» 621

Notas 691

VOLUMEN II

9. Silvia Senz: «Una, grande y (esencialmente) uniforme. La RAE en la conformación y expansión de la “lengua común”» 9

10. María Pozzi: «Terminología y normalización en las academias de la lengua española» 303

11. Montserrat Alberte: «La “laboriosa colmena”: los diccionarios hipotéticos de la RAE» 367

12. Esther Forgas: «El compromiso académico y su reflejo en el DRAE: los sesgos ideológicos (sexismo, racismo, moralismo) del Diccionario» 425

13. Susana Rodríguez Barcia: «Un mundo a su medida. La construcción de la realidad en los últimos diccionarios de la RAE» 459

14. Maria Antònia Martí y Mariona Taulé: «La Academia y la investigación universitaria en las tecnologías de la lengua» 511

15. Silvia Ramírez Gelbes: «Correctores, periodistas y la Academia Argentina de Letras: amores y desamores» 559

Notas 579

Nómina de autores 629