

Maria Adelina Vieira

SUB Hamburg



A/515973

Arte Poética

Dom, Descrença, Desafio

Horácio, Sá de Miranda,
Sophia de Mello Breyner

Índice

| | |
|--|-----------|
| Introdução | 13 |
| Capítulo I — <i>Arte Poética: um Apelo à Modernidade</i> | 31 |
| 1. Modernidade: na busca de uma definição | 31 |
| 2. Da defesa da palavra nova: de Horácio à Modernidade | 35 |
| 3. A firmeza na proposta de novas formas e conteúdos | 39 |
| Capítulo II — <i>A Fuga: Retiro e Encontro</i> | 49 |
| 1. A fuga: a recusa da cidade de Babel | 49 |
| 2. A fuga: a reacção à caducidade de códigos e convenções da <i>civitas</i> | 54 |
| 3. Tonalidade discursiva: identidade e diferença | 63 |
| 4. O retiro: o conflito Eu/Mundo | 84 |
| Capítulo III — <i>A Ironia: do Dito ao Pensado</i> | 91 |
| 1. A ironia como proposta de renovação, inquietação e ocul- tação | 91 |
| 2. Sá de Miranda: ironia e polifonia | 106 |
| 3. A ironia contemplativa em Sophia: espaço entre a dúvida e a meditação | 115 |
| 4. A ironia como forma de desmascarar adutores e sofis- tas | 128 |

| | |
|---|------------|
| Capítulo IV — Arte Poética: uma Visão Polémica do Real | 135 |
| 1. Proposta de novos códigos estético-filosóficos | 135 |
| 2. Sá de Miranda: da inovação à superação | 141 |
| 3. O rigor e o perfeccionismo | 147 |
| 4. A função poesia /poeta | 152 |
| 5. O real como objecto da poesia: o preço da verosimilhança | 161 |
| 6. A apologia da justa medida, justo limite | 168 |
| Reflexão Final | 187 |
| Bibliografia | 195 |