

Linga-Bibliothek



Linga A/903191

Dieter Janik

Hispanoamerikanische Literaturen

Von der Unabhängigkeit bis zu den Avantgarden
(1810–1930)

A. FRANCKE VERLAG TÜBINGEN UND BASEL

(2008)

Inhalt

Einleitung	9
1) Thematische und zeitliche Eingrenzung der Darstellung	9
2) Die Diskussion über den Begriff 'literatura hispanoamericana'	12
3) Literatur und literarische Kommunikation in Hispanoamerika	16
4) Konsequenzen für Perspektive und Aufbau der Darstellung	18
I Die Literatur im Unabhängigkeitskampf und im Prozeß der Nationbildung (1810–1830): Literatur im Dienst der <i>Ilustración</i> (Aufklärung) ...	21
1) Die geschichtliche Situation	21
2) <i>Literatura</i> und <i>litteratos</i>	24
3) Die Textgattungen der <i>litteratura</i>	26
1. Die <i>ensayos</i>	27
2. Die <i>poesía patriótica</i> und weitere dichterische Ausdrucksformen	28
3. Fabeldichtung	32
4. Die aufklärerisch-kritische Instrumentalisierung des Romans in Mexiko durch J.J. Fernández de Lizardi	34
4) Die dichterische Feier der Unabhängigkeit Hispanoamerikas, Lobpreis von Schönheit und Reichtum der eigenen Welt – Prunkstücke der <i>poesía neoclásica</i>	36

II Literarische Optionen in der kreolischen Patriziergesellschaft (1830–1880)	43
1) Politische und gesellschaftliche Richtungskämpfe in den republikanischen Staaten	43
2) Die Auseinandersetzung mit dem romantischen Ideengut Europas: Adaptation und Distanzierung ...	45
1. Unterschiedliche Ausgangsbedingungen der Romantik in Europa und Hispanoamerika	45
2. Die Begegnung hispanoamerikanischer Autoren mit dem Ideengut der europäischen Romantik und romantischer Literatur – Lyrik und Prosa	47
3) Erzählende Aneignung der nationalen Wirklichkeit: vom <i>cuadro de costumbres</i> zur Großform <i>novela</i>	60
1. Der historische Roman	64
2. Der romantisch-sentimentale Liebesroman und seine Verbindung mit dem <i>cuadro de costumbres</i> ...	67
4) Der indianistische Roman	77
5) Die <i>poesía gauchesca</i> Argentiniens: ein originaler nationaler Dichtungsstil	82

III Der <i>modernismo</i> – Literatur im Spannungsfeld von Autonomietendenz der Kunst und gesellschaftskritischer Verantwortung	87
1) Rubén Darío, Zentralfigur des <i>modernismo</i>	88
2) Die Ausstrahlung der modernistischen Dichtungsweise	92
3) Modernistische Sprachkunst in Prosaformen (<i>cuento, ensayo, crónica</i>)	94
4) Der hispanoamerikanische Roman des Fin de siècle im Kraftfeld des <i>modernismo</i>	97
5) Glanz und Elend des <i>modernismo</i> in der literatur- und kulturkritischen Bewertung des 20. Jahrhunderts ...	98

IV Naturalistische Impulse in <i>novela</i> und <i>cuento</i>	101
V Getrennte Wege: <i>Mundonovismo</i> und <i>Vanguardias</i>, oder: literarischer Amerikanismus vs. internationale Zeitgenossenschaft der Avantgarden (1916–1935)	109
1) Der criollistische Romantypus: menschliches Dasein im Spannungsfeld von Zivilisation und übermächtiger Natur	110
2) Avantgardistische Bewegungen und Autoren in Hispanoamerika	118
Ausblick	135
Statt einer Bibliographie	137
 Anhang: Schematische Übersichtstafeln	
1) Europaaufenthalte führender Persönlichkeiten der Unabhängigkeitsbewegung	140
2) Zeitungproduktion in Argentinien und Chile (1800–1830)	144
3) Kolonialepoche: Verwaltungsbereiche/ Universitäten	146
4) <i>Literatura gauchesca</i> des Río de la Plata-Raums	148
5) <i>Modernismo</i> : Dichtung	151
6) <i>Mundonovismo, novela criollista</i> vs. <i>Las Vanguardias</i> <i>literarias</i> : Manifeste, Programme	153