



A/478710

María Asunción Flórez

Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro



ICCMU

Colección
MÚSICA HISPANA
TEXTOS. Estudios

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I: GÉNEROS MUSICALES	17
1. MÚSICA VOCAL	18
1.1. <i>Música vocal en la primera mitad del siglo XVII: tonos en estilo polifónico</i>	19
1.2. <i>La música vocal desde mediados de siglo: tonos en estilo monódico</i>	30
2. MÚSICA DANZADA Y BAILADA	36
2.1. <i>Las danzas</i>	49
2.2. <i>Los bailes</i>	62
2.3. <i>Bailes y danzas en el teatro</i>	71
3. MÚSICA INSTRUMENTAL	83
3.1. <i>Instrumentos músicos</i>	94
3.2. <i>Instrumentos ministriles</i>	100
3.3. <i>Instrumentos populares</i>	103
CAPÍTULO II: CONDICIÓN Y FUNCIONES DE LA MÚSICA EN LAS OBRAS	107
1. CONDICIÓN DE LA MÚSICA EN LAS OBRAS	107
1.1. <i>Música incidental</i>	108
1.2. <i>Música integrada</i>	109
1.2.1. <i>La trama</i>	109
1.2.2. <i>Los personajes</i>	124
1.2.3. <i>El lenguaje</i>	126
2. FUNCIONES DE LA MÚSICA EN LAS OBRAS	134
2.1. <i>Comunes</i>	135
2.1.1. <i>Respecto de la trama</i>	136
2.1.2. <i>Respecto a los personajes</i>	149
2.2. <i>Específicas</i>	157
2.2.1. <i>Ideológicas</i>	157
2.2.2. <i>Simbólicas</i>	167
CAPÍTULO III: GÉNEROS TEATRALES ESENCIALMENTE MUSICALES	171
1. OBRAS BREVES	171
1.1. <i>La loa</i>	176

1.2. <i>El baile</i>	194
1.3. <i>La jácara</i>	207
1.4. <i>La mojiganga</i>	214
2. FIESTAS REALES	226
2.1. <i>Fiesta cantada</i>	229
2.2. <i>Zarzuela</i>	266
2.3. <i>Ópera hispana</i>	290
CAPÍTULO IV: GÉNEROS PARCIALMENTE MUSICALES	351
1. OBRAS BREVES	351
1.1. <i>El entremés</i>	351
2. OBRAS COMPLEJAS	359
2.1. <i>La comedia</i>	359
2.2. <i>El auto sacramental</i>	365
CAPÍTULO V: LOS ACTORES Y LA MÚSICA	385
1. LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ACTOR	385
1.1. <i>La técnica del actor barroco</i>	392
1.1.1. <i>Parámetros fónicos</i>	396
1.1.2. <i>Parámetros técnico-modulantes</i>	398
1.1.3. <i>Parámetros expresivos</i>	399
2. LA EDUCACIÓN MUSICAL	402
2.1. <i>La educación musical en España</i>	405
2.1.1. <i>Testimonios literarios</i>	405
2.1.2. <i>Educación musical cortesana</i>	407
2.1.3. <i>La habilidad musical de las damas</i>	410
2.2. <i>La educación musical de los actores españoles</i>	418
2.2.1. <i>Aprendizaje</i>	421
2.2.2. <i>Técnica</i>	437
3. LOS PROFESIONALES DE LA MÚSICA TEATRAL	471
3.1. <i>Especialización musical femenina</i>	476
3.2. <i>Los músicos de las compañías</i>	484
CONCLUSIONES	491
ÍNDICE DE OBRAS	495
ÍNDICE ONOMÁSTICO	505