



A/449408

Maria de Fátima Marinho

Um Poço sem Fundo

Novas reflexões sobre Literatura e História



Índice

Introdução	9
1.	
1.1. Considerações sobre o Romance Histórico enquanto Género	11
1.2. A Ilusão de Verdade	25
1.3. O Discurso da História e da Ficção	43
2.	
2.1. (Re)leitura de <i>D. Branca</i> de Almeida Garrett	65
2.2. A Intromissão da História na Ficção de Eça de Queirós	85
2.3. Reler um Mito (a propósito de <i>A Perfeição</i>)	99
2.4. O Outro Pinheiro Chagas	109
2.5. Revisitar o Passado em António Nobre	125
2.6. <i>El-Rei Junot e Vida e Morte de Gomes Freire</i> de Raul Brandão	135
2.7. S. Paulo, Poeta da Loucura	151
2.8. Victor Hugo e o Romance Histórico	165
3.	
3.1. O Fascínio de Édipo	177
3.2. A Figura de Eça de Queirós em Três Romances Contemporâneos	185
3.3. Uriel da Costa: Reescrita de Agustina Bessa-Luís	201
3.4. <i>Memórias Laurentinas</i> – O Peso e a Medida da Memória	213
3.5. A Interpenetração do Passado e do Presente em <i>Por Todos os Séculos</i> de Nuno Júdice	227
3.6. O Jogo da Encenação do Passado em <i>Lillias Fraser</i> de Hélia Correia	237

3.7. <i>Um Deus Passeando pela Brisa da Tarde</i>	249
3.8. Passado e Presente: A Imagem no Espelho	269
3.9. Os Interstícios da História em <i>O Tempo e o Vento</i>	287
3.10. Alguns Caminhos da Metaficção Historiográfica Brasileira (a propósito de Galvez Imperador do Acre, de Márcio de Souza)	301
3.11. Brincar com a História (o caso Paloma Díaz-Mas)	309
4.	
4.1. As Máscaras de Inês	323
4.2. <i>Constança</i> de Eugénio de Castro ou O Outro lado do Mito	337
4.3. Inês de Castro Outra era a Vez	353
5.	
5.1. D. Sebastião entre o ser e o Parecer (a propósito de <i>O encoberto</i>)	393
5.2. D. Sebastião e o Romance Histórico	405
Nota Final	431
Bibliografia	435