



A 445383

Canzonieri iberici
II

edición al cuidado de
Patrizia Botta, Carmen Parrilla
e Ignacio Pérez Pascual

EDITORIAL
TOXIGUTOS



Università di Padova



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Índice del volumen

6. Poesía de cancionero castellana.....	11
6.1. Grupos de investigación y trabajos colectivos.....	13
El Centro de Documentación <i>Juan Alfonso de Baena.</i> <i>Vicenç Beltran y Jesús L. Serrano.....</i>	<i>15</i>
Los seminarios de Londres sobre cancioneros. <i>Dorothy Sherman Severin.....</i>	<i>19</i>
Compendio de tareas del grupo de investigación de A Coruña. <i>Carmen Parrilla.....</i>	<i>21</i>
Tesis romanas sobre poesía de cancionero. <i>Patrizia Botta ..</i>	<i>23</i>
Glosario parcial del <i>Cancionero General.</i> <i>Filomena Compagno</i>	<i>27</i>
Deshechas en apéndice a romances. <i>Mariarita Casellato....</i>	<i>35</i>
Edición de un corpus de glosas de romances viejos del siglo XVI. <i>Blanca Periñán y Giuliana Piacentini.....</i>	<i>45</i>
6.2. Géneros.....	51
Categorías minoritarias en el cancionero del siglo XV: notas al estudio del <i>perqué.</i> <i>Antonio Chas Aguión</i>	<i>53</i>
El renacer de la égloga en vulgar en los cancioneros del siglo XV. Notas preliminares. <i>Antonio Gargano</i>	<i>71</i>
6.3. Romancero.....	85
Campos semánticos recurrentes en la selección de romances quinientista. <i>Gloria B. Chicote.....</i>	<i>87</i>
6.4. Lirica tradicional.....	99
La canción de San Juan Verde: del análisis textual al análisis cultural. <i>José Manuel Pedrosa.....</i>	<i>101</i>

6.5. Italia y España	117
Cancioneros hispánicos (March y Garcilaso): tras las huellas del <i>Canzoniere</i> de Petrarca. <i>Giuseppe Grilli</i>	119
Garci Sánchez de Badajoz y la poesía italiana. <i>Álvaro Alonso</i>	141
Ecos del cancionero español en el petrarquismo italiano. Tres glosas y una respuesta. <i>M^a Luisa Cerrón Puga</i>	153
Le poesie spagnole del Basile nel canzoniere del duca d'Alba. <i>Elvezio Canonica</i>	167
 6.6. Autores.....	189
I <i>Siete gozos de amor</i> di Juan Rodríguez del Padrón: note di critica testuale. <i>Carla de Nigris</i>	191
Para una edición crítica de las poesías menores de Juan de Dueñas. <i>Marco Presotto</i>	207
<i>Auctoritates</i> y poesía: el <i>Cancionero</i> de Fernán Pérez de Guzmán. <i>Andrea Zinato</i>	215
El llamado fondo lírico común: El Cartujano y el cancionero castellano del siglo XV. <i>Roxana Recio</i>	231
Notas a una edición crítica de Guevara: la tradición textual de <i>De vida triste y siniestra</i> y <i>A vos de buenas mejor</i> . <i>Maria D'Agostino</i>	245
Los versos del albardán: burla e invectiva en García de Astorga. <i>Jesús Ponce Cárdenas</i>	257
Una versión inédita de una <i>décima</i> hispánica del siglo XV en un manuscrito italiano de Petrarca. <i>Carlo Pulsoni</i>	273
 6.7. Algunos cancioneros	285
Transmisión y estructura en <i>LB1</i> . <i>Pliegos sueltos y unica</i> . <i>Manuel Moreno</i>	287
El <i>Cancionero classense</i> de 1589. <i>Paolo Pintacuda</i>	309

Para una edición crítica del códice manuscrito 3358 de la Biblioteca Riccardiana de Florencia.	
<i>Francesco De Benedictis</i>	321
El cancionero bilingüe de Padua (ms. 1526, Biblioteca Universitaria). <i>Donatella Pini</i>	331
Pervivencia de la poesía cancioneril en la lírica áurea: el cancionero de Juan de Escobedo (Ms. RAE 330).	
<i>Marcial Rubio Arquez</i>	335
6.8. Rúbricas	349
Las rúbricas de la poesía cancioneril. <i>Cleofé Tato</i>	351
Las rúbricas en los Cancioneros de Encina y de Resende. <i>Patrizia Botta</i>	373
Las rúbricas en los pliegos de romances del s. XVI (I)	
<i>Aviva Garribba</i>	391