

THOMAS HECKEN

AVANTGARDE UND TERRORISMUS

Rhetorik der Intensität und Programme der Revolte
von den Futuristen bis zur RAF



A 2006/ 7551

[transcript]

X T E X T E

Inhalt

Einleitung

1 »Terrorismus« und »Avantgarde«

»Terrorismus«	11
»Avantgarde«	12

2 Die Avantgarde im Feld der Kunst

Futurismus	17
Dadaismus	29
Surrealismus	31
Situationismus	34
Avantgarde-Tradition um 1960	41
Neo-Dada, Pop Art, Happening	44
Prinzipien und Methoden der Avantgarde	46

3 Subversive Eingriffe

Subversive Aktion (Deutschland)	49
Internationale Szenerie	55
Kommune I	58

4 Aktionistische Pläne und Handlungen

Kommune I als Avantgarde	65
Aufbruch als Kunstwerk	68
Anarchistische Gewaltphantasien	70
Marx und Marcuse	73
Modellfall Vietnam	75
Guerillastrategien	76
Die Gewaltfrage	79

Habermas und Marcuse	82
Organisation der Gegengewalt	84
5 Terroristische Anschläge und ihre Begründungen	
Brandanschläge und Gewaltaufrufe	
(Baader, Ensslin, Tupamaros)	87
Angry Brigade, »spektakulärer Terrorismus«,	
Weatherman	90
RAF	97
Schluss	105
Anmerkungen	109
Literatur	133