



A 446121

*FILOLOGIA DEI TESTI A STAMPA
(AREA IBERICA)*

a cura di Patrizia Botta

con la collaborazione di Aviva Garribba ed Elisabetta Vaccaro

Mucchi Editore
2005

Indice

Patrizia BOTTA, <i>Parole preliminari</i>	9
---	---

TEATRO

Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO, <i>La imprenta y el primitivo teatro castellano</i>	15
Anna FERRARI, <i>La Copilaçam gilvicentina: uno strano Canzoniere</i>	25
Lucia LAZZERINI, <i>Observaciones textuales sobre la Medora de Lope de Rueda y su fuente (la Zingana de Gigio Artemio Giancarli)</i>	47
Maria Grazia PROFETI, <i>Tradición impresa y voluntad del autor: el problema del teatro áureo</i>	57

CELESTINA

Ottavio DI CAMILLO, <i>Pesquisas indiciarias sobre el incunable acéfalo de la Comedia de Burgos</i>	75
Carlos ALVAR, <i>De La Celestina a Amadís: el itinerario de un grabado</i>	97
Joseph T. SNOW, <i>Imágenes de la lectura/lectura de las imágenes: el caso de la Comedia burgalesa impresa por Fadrique de Basilea</i>	111

PROSA

Andrea ZINATO, <i>La versión impresa de 1496 de la Summa siquier introducción de philosophia moral (Isagogicon moralis philosophia) de Leonardo Bruni y sus derivados</i>	133
Lilia ORDUNA, <i>Las variantes en impresos castellanos de mediados del Siglo XVI: el caso de Belianís de Grecia (1547-1587)</i>	143
Alberto BLECUA, <i>La edición del Lazarillo de Medina del Campo (1554) y los problemas metodológicos de su filiación</i>	151

Aldo RUFFINATTO, <i>Un caso de recentior non deterior en la tradición impresa: el Lazarillo castigado de López de Velasco</i>	161
Florencio SEVILLA ARROYO, <i>Madrid, Juan de la Cuesta, 1605 y 1615: el Quijote definitivo</i>	175
Paola ELIA, <i>Ritocchi apocrifi nella trasmissione a stampa della Llama de amor viva di Juan de la Cruz</i>	195

POESIA

Francisco MARCOS MARÍN, <i>El incunable FD 176 de la Biblioteca Nacional de la República Argentina</i>	215
Juan Carlos CONDE, <i>Observaciones bibliográficas y literarias sobre medio pliego suelto poético</i>	229
Vicente BELTRÁN, Ordenado y corregido por la mejor manera y diligencia. <i>Hernando del Castillo, editor</i>	241
Giovanni CARAVAGGI, Poeta en Nueva York. <i>Dalla duplice 'editio princeps' al 'manoscritto' ritrovato</i>	257

QUESTIONI TEORICHE

Jaime MOLL, <i>De nuevo sobre bibliografía estructurada</i>	275
Víctor INFANTES, <i>Pormenores de la filología impresa. Hacia el texto editorial (I)</i>	281
José Manuel LUCÍA MEGÍAS, <i>Una mirada desde otra galaxia: bibliografía textual y edición de textos hispánicos de los siglos XVI y XVII</i>	309
Trevor DADSON, <i>Editar o no editar: ésta es la cuestión, o cuando el olvido es el mejor regalo para ciertas obras y ciertos autores</i>	335
Giuseppe MAZZOCCHI, <i>A proposito del Libro antico di Lorenzo Balzacchini</i>	343

LINGUA

Margherita MORREALE, *Apuntaciones para el estudio de la puntuación en impresos españoles del s.XVI* 355

José Luis CANET, *Los correctores de imprenta (y/o componedores) como configuradores de las normas de escritura de la lengua castellana: un caso entre Valencia-Sevilla en la primera mitad del XVI*..... 369

Maria Ana RAMOS, «*Letras perfectas*»? *Grafías entre manuscritos e impresos* 381

VARIA ET BREVIA

Andrea BALDISSERA, *Progetti di catalogazione di fondi di interesse iberistico dell'Italia settentrionale: la biblioteca Trivulziana di Milano* 409

Patrizia BOTTA, *Pillole celestinesche per una tipologia dell'errore a stampa*..... 417

Massimiliano ANDREOLI, *Quirós nei pliegos sueltos: studio delle varianti macrotestuali*..... 421

Félix CARRASCO, *El rasgo de la inclusividad y la filiación de los textos: el caso ejemplar del Lazarillo de Medina*..... 429

Paolo PINTACUDA, *Algunos sonetos de Cosme de Aldana (1595-1596): una reimpresión organizada y puesta al día por el autor* 439

Paola LASKARIS, *Después que Vellido Dolfos / aquel traidor afamado: fragmentación y tradición textual en un largo romance épico entre los siglos XVI y XVII*..... 451

Marcial RUBIO ÁRQUEZ, *Para la edición de La vida del pícaro (1601)* 459

Maria D'AGOSTINO, *Dos pliegos de 1608: El Pez Nicolás*..... 467

María José FLORES, *Las variantes de autor en la obra poética de José Manuel Caballero Bonald*..... 475

QUESTIONI DI ITALIANISTICA

Gian Mario ANSELMi, <i>Letteratura ed editoria nel Cinquecento: spunti per qualche riflessione</i>	489
Lorenzo BALDACCHINI, <i>Filologia e riproduzioni: il ruolo delle biblioteche</i>	493
Paolo CHERCHI, <i>L'edizione dei testi a stampa di tradizione dissoluta</i>	497
Neil HARRIS, <i>Un appunto per l'identità improbabile del filologo</i>	505
Antonio SORELLA, <i>L'autore sotto il torchio</i>	517
Alfredo STUSSI, <i>Filologia dei testi a stampa o philologia perennis?</i>	537