

JULIÁN JIMÉNEZ HEFFERNAN

Los papeles rotos

ENSAYOS SOBRE POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



A 391315



	PREFACIO	9
I.	TORCEDURAS DE VALLEJO: « <i>TRILCE 7</i> »	II
	2. NI EXPERIENCIA NI MEDITACIÓN: CERNUDA POR RAZONES EQUIVOCADAS	79
	3. UN MUNDO CUYO CIELO NO EXISTE: CERNUDA LECTOR DE SHAKESPEARE	II9
	4. UN CUERPO VACÍO: HACIA EL SURREALISMO EN CERNUDA	139
5.	EL LORO DE CERNUDA: UNA SIMULACIÓN	157
	6. BARRO QUE TE RECLAMA: UNAS PALABRAS INGLESAS DE VALENTE	183
7.	MÁS VALENTE: <i>FRAGMENTOS PARA UN LIBRO FUTURO</i>	193

8. INDEPENDENCIA MATERIAL	201
9. EL ESPACIO DE LA HUIDA: FORMAS DEL VENECIANISMO EN GIMFERRER, CARNERO Y COLINAS	253
10. ETÉREA DE LOS HISTORODOXOS ESPAÑOLES	269
II. NO HAY MÁS CERA QUE LA QUE ARDE: JOSÉ-MIGUEL ULLÁN	291
12. POEMAS TEÓRICOS: JUAN BARJA	299
13. QUE NO TE VEAN LOS LOBOS: OLVIDO GARCÍA VALDÉS	309
14. TESTAR LAS ISLAS: <i>LAS ÍNSULAS EXTRAÑAS</i>	315
BIBLIOGRAFÍA	327
PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS	345