



A 394558

M.<sup>a</sup> JESUS RUBIERA MATA  
//

# LITERATURA HISPANOÁRABE

PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

# ÍNDICE

I. AL-ANDALUS Y SU EVOLUCIÓN CULTURAL . . . . .	11
CONQUISTA E INSTALACIÓN DE LOS ÁRABES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA . . . . .	11
EL EMIRATO OMEYA (SIGLOS VIII-IX) . . . . .	15
EL CALIFATO OMEYA (SIGLO X) . . . . .	17
LAS TAIFAS (SIGLO XI) . . . . .	19
ALMORÁVIDES Y ALMOHADES (SIGLO XII) . . . . .	22
LA CRISIS DE AL-ANDALUS (SIGLO XIII) . . . . .	25
EL REINO DE GRANADA (SIGLOS XIV-XV) . . . . .	26
II. LA LITERATURA ÁRABE MEDIEVAL . . . . .	31
VOZ Y ESCRITURA . . . . .	31
LITERATURA Y ESCRITURA . . . . .	33
LITERATURA Y LENGUA . . . . .	34
LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA . . . . .	37
LOS <i>DIWĀN</i> . . . . .	40
EL AMBIENTE LITERARIO . . . . .	41
III. LA POESÍA ÁRABE CLÁSICA EN AL-ANDALUS: ÉPOCA OMEYA. . . . .	45
LA POESÍA PRE-ISLÁMICA O AL ESTILO DE LOS ANTIGUOS . . . . .	45
LA POESÍA DEL ḤIYĀZ: LA MÚSICA . . . . .	49
BAGDAD: EL AMOR CORTÉS . . . . .	53

EL MODERNISMO .....	59
EL NEO-CLASICISMO .....	64

#### IV. LA POESÍA ÁRABE CLÁSICA: EL ESPLENDOR (SIGLO XI) .....

CÓRDOBA .....	71
SEVILLA .....	79
LEVANTE .....	89
BADAJOS .....	97

#### V. LA POESÍA ÁRABE CLÁSICA EN AL-ANDALUS III: EL DORADO CREPÚSCULO (SIGLOS XII-XIII) .....

LA VOZ FEMENINA .....	101
LA POESÍA MÍSTICA .....	104
UNA POESÍA PRECIOSISTA .....	108
LAS ELEGÍAS .....	111

#### VI. LA POESÍA ÁRABE CLÁSICA: LA DECADENCIA. EL REINO DE GRANADA (1232-1492) .....

LOS POETAS-FUNCIONARIOS .....	119
LA POESÍA EPIGRÁFICA .....	125
LA POESÍA FUERA DE PALACIO .....	129
LOS TRENOS .....	131
LA GUERRA DE GRANADA .....	134

#### VII. LA POESÍA ESTRÓFICA .....

CARÁCTER DE LA MOAXAJA .....	137
LA LENGUA ROMÁNICA DE LAS JARCHAS .....	141
LAS JARCHAS HISPÁNICAS .....	147
EL DESARROLLO DE LA MOAXAJA .....	149
IBN QUZMÁN Y EL ZÉJEL .....	153

#### VIII. EL ÁDAB .....

LOS LIBROS DE <i>ÁDAB</i> .....	157
LA PAREMIOLOGÍA .....	159
LA CUENTÍSTICA .....	161
IBN ʿABD RABBIH Y <i>EL COLLAR ÚNICO</i> .....	162

OTRAS OBRAS DE <i>ĀDAB</i> EN AL-ANDALUS . . . . .	166
EL <i>ĀDAB</i> DE TIPO RELIGIOSO . . . . .	168
GRANADA: EL <i>ĀDAB</i> DE LA GUERRA SANTA. . . . .	170

## IX. LAS EPÍSTOLAS. LA PROSA ORNADA. LAS MAQAMAS . . . . . 173

LA PROSA ORNADA Y SUS GÉNEROS. . . . .	173
LA <i>MUFĀJARA</i> O DEBATE . . . . .	175
LA CRÍTICA LITERARIA E IBN ŠUHAYD . . . . .	179
IBN ḤAZM Y <i>EL COLLAR DE LA PALOMA</i> . . . . .	182
IBN ṬUFAYL Y EL FILÓSOFO AUTODIDACTA. . . . .	185
IBN AL- <sup>c</sup> ARABĪ . . . . .	187
EPÍSTOLAS Y TEMAS VARIADOS . . . . .	189

## X. LA NARRATIVA HISTORICISTA. . . . . 195

LOS <i>JĀBAR</i> . . . . .	195
LAS NARRACIONES ÉPICAS EN AL-ANDALUS . . . . .	197
LAS <i>URŪZAS</i> . . . . .	199
<i>JĀBAR</i> DE OTROS TIPOS . . . . .	202
LA LITERATURA DE VIAJES Y LAS <i>AŶĀ'IB</i> . . . . .	205
LOS GÉNEROS HISTORIOGRÁFICOS . . . . .	209

## XI. LA HUELLA LITERARIA DE AL-ANDALUS. . . . . 215

LA LÍRICA . . . . .	215
LOS JUGLARES MOROS . . . . .	219
LAS TRADUCCIONES . . . . .	222
LA TRANSMISIÓN ORAL. . . . .	227
AL-ANDALUS COMO TEMA LITERARIO. . . . .	229

## APÉNDICES

CRONOLOGÍA . . . . .	235
BIBLIOGRAFÍA COMENTADA . . . . .	251
ÍNDICE ONOMÁSTICO. . . . .	255
<i>Índice de nombres de personas</i> . . . . .	255
<i>Índice de nombres técnicos</i> . . . . .	264
<i>Índice de títulos de obras</i> . . . . .	265
ÍNDICE TOPONÍMICO . . . . .	267