



A 376523

Fernando Guimarães

↳

*Artes Plásticas
e Literatura*

Do Romantismo ao Surrealismo



Índice

Introdução	7
Várias Narrativas	11
As grandes narrativas artísticas ainda são possíveis?	11
Primeira narrativa: a percepção	14
Segunda narrativa: o espaço, o tempo e a gestualidade	21
Terceira narrativa: a conceptualização	26
Quarta narrativa: a imitação e a imaginação	31
Encontros entre literatura e pintura:	
do Romantismo ao Surrealismo	41
O caso de Almeida Garrett	41
Os nossos escritores e a pintura na passagem da Geração de 70 para o Modernismo	52
A consciência da modernidade no tempo de Amadeo de Souza-Cardoso	72
Almada Negreiros: a arte é “tornar livre a acção”	77
Das revistas literárias do Modernismo até à <i>Presença</i> : como são vistas as artes plásticas?	82
Do Dimensionismo de António Pedro ao Surrealismo	91