

F. J. Vieira Pimentel



A 356614

*L*iteratura *P*ortuguesa  
e **modernidade**  
*Teoria, Crítica, Ensino*

**ANGELUS NOVUS**

EDITORIA

# ÍNDICE

<b>Prefácio</b>	7
❧	
<b>Universidade, Literatura e Ensino da Literatura</b>	11
❧	
<b>Oitocentos</b>	87
Modernidade e romantismo em Almeida Garrett (1). Reflexão sobre o significado estético-cultural e pedagógico de <i>Frei Luís de Sousa</i> , <i>Viagens na minha terra</i> e <i>Folhas caídas</i>	89
Modernidade e romantismo em Almeida Garrett (2). O nascimento do autor moderno no <i>Frei Luís de Sousa</i>	104
A modernidade, a tradição e Garrett. Tópicos para uma releitura das <i>Folhas Caídas</i>	115
As <i>Viagens</i> de Garrett: «uma coisa digna do século»	122
As <i>Viagens</i> de Garrett e <i>Os Maias</i> de Eça: do romantismo dos autores ao romantismo do leitor	128
A. F. de Castilho, homem de letras ou breve homenagem aos “conhecimentos úteis”	134
<i>D. Afonso VI</i> , de D. João da Câmara: o segundo fôlego do teatro histórico	139
Literatura dramática e fim-de-século (1886-1904): as duas crises	145
❧	
<b>Novocentos</b>	155
<i>Presença</i> , presencismo, presencistas: recensões, nótulas	157
Críticos e criticados. António Nobre visto por José Régio	176
Gaspar Simões, teorizador e crítico (1927-1942): uma introdução	183
Nemésio, leitor de Antero	191
Miguel Torga: o antepassado contemporâneo	198
<i>O Sol na Noite e o Luar nos Dias</i> , de Natália Correia: ‘romance’, a três vozes, de uma ocidental	200
Em torno da ‘má fortuna’ de <i>Erros Meus</i> , <i>Má Fortuna</i> , <i>Amor Ardente</i> de Natália Correia	208
Uma leitura de <i>Tendências Dominantes na Poesia Portuguesa da Década de 50</i> de Fernando J. B. Martinho	213
❧	
<b>Índice de Autores</b>	217