



A 2003/ 3624

Tom Holert/Mark Terkessidis

Entsichert

Krieg als Massenkultur
im 21. Jahrhundert



Kiepenheuer & Witsch

Einleitung	9
1 Was macht Francis Ford Coppola auf den Philippinen?	
Vietnam und die Folgen: Kriegstouristen, Rock-'n'-Roll-Kämpfer und die Geburt des massenkulturellen Krieges	23
2 Warum läuft Herr DiCaprio Amok?	
Einzelkämpfer im Neoliberalismus: Killerkids, Individualtouristen, Computerspiel-Krieger, Lifestyle-Rekruten und Wirtschaftssoldaten	69
3 Was macht General Reinhardt in »Film-City«?	
Die Bundeswehr und ihre unmögliche Mission: Starsoldaten, Action und die Zukunft der Zivilgesellschaft	117
4 Warum stehen auf der Mutter-Teresa-Straße die Land Cruiser im Stau?	
Kultur der Angst, Phantasma der Sicherheit und die Logik der Intervention	145
5 Was macht Slobodan Milošević auf MTV?	
Westliche Bildmaschinen und ihre Objekte: Kriegsreporter, Bösewichter und das Leben als universeller Gangster	177

6 Warum spürt Durs Grünbein die Apokalypse in jedem einzelnen europäischen Körper?	
Der 11. September, die Kriegsarchitektur des belagerten Westens und der Vitalismus der Kampfzone	215
Nachwort	251
Anmerkungen	259
Literatur	271
Register	279