



B/58292

# SUMMA ARTIS

HISTORIA GENERAL DEL ARTE

VOL. VIII-II

## ARTE PRERROMÁNICO HISPANO

EL ARTE EN LA ESPAÑA CRISTIANA DE LOS SIGLOS VI AL XI

POR

ISIDRO G. BANGO TORVISO

ESPASA CALPE, S. A.

MADRID

2001

## Índice de materias

INTRODUCCIÓN .....	9
--------------------	---

### PARTE PRIMERA

#### ARTE HISPANOVISIGODO. LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS VI AL VII

##### I. EL RENACIMIENTO HISPANO DE LOS SIGLOS VI Y VII. CRISIS Y ESPLENDOR

De las sombras apocalípticas a la esperanza .....	25
Leovigildo. El creador de un estado .....	28
Isidoro de Sevilla y el renacimiento de la España de los visigodos .....	33

##### II. RAÍCES DEL ARTE HISPANO DE LOS SIGLOS VI AL VIII

Romanismo y germanismo .....	39
Bizancio .....	41
La africanidad hispana .....	48
La emergencia de la plástica del tercer mundo .....	53

##### III. ARQUITECTURA

El muro .....	59
Los materiales .....	60

Los paramentos .....	63
Cubiertas y bóvedas .....	64
La compartimentación espacial y el sentido laberíntico de la ordenación del edificio .....	65
Tipos de bóvedas .....	70
El soporte .....	73
El efecto estético del arco de herradura .....	74
La columna .....	75

#### IV. EL TEMPLO

El tipo arquitectónico clásico. La basílica .....	82
Aljezares (Murcia) .....	84
Basílica de Cabeza de Griego (Cuenca) .....	84
San Juan de Baños (Palencia) .....	85
São Pedro de Balsemão (Alto Douro, Portugal) .....	86
La bipolaridad de las construcciones contraabsidadas .....	88
Una laberíntica articulación de los espacios. La planta de cruz inscrita en rectángulo .....	92
Basílica de Recópolis (Guadalajara) .....	92
San Pedro de la Nave (Zamora) .....	95
Santa María en Quintanilla de las Viñas (Burgos) .....	96
Santa María de Melque (Toledo) .....	101
San Pedro de Mata (Toledo) .....	104
Santa Comba de Bande .....	106
São Gião de Nazaré (Portugal) .....	106
Santa Lucía del Trampal (Cáceres) .....	108
Edificios cruciformes .....	113
Valdecebadar (Olivenza, Badajoz) .....	113
São Frutuoso de Montélios (Braga, Portugal) .....	114
Edificios de una sola nave .....	116
San Pedro de Mérida (Cáceres) .....	117
Santa María de Ventas Blancas (La Rioja) .....	117

#### V. ARTES FIGURATIVAS Y ORFEBRERÍA

Escultura .....	121
Ladrillos estampados .....	125
Pintura .....	128
Estuco .....	133
Miniatura .....	133
Orfebrería .....	135
Tesoro de Guarrazar .....	142
Tesoro de Torredonjimeno (Jaén) .....	150
Ajuar litúrgico .....	152
Ajuares personales .....	152

**VI. HISTORIOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA**

Los edificios visigodos. A la búsqueda de un método de estudio y a la superación de hegemonías culturales nacionalistas .....	159
Sobre un nombre acorde con un contenido .....	161
Los incrédulos comienzos de la historiografía futura .....	163
BIBLIOGRAFÍA .....	165

**PARTE SEGUNDA**

**EL ARTE DE LOS NÚCLEOS DE RESISTENCIA.  
LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS VIII Y IX**

**I. UNA MISMA CULTURA MATERIAL  
AL SERVICIO DE DOS IDEOLOGÍAS**

La invasión y su impacto en el proceso creativo del arte .....	182
--	-----

**II. LOS MOZÁRABES Y EL ARTE**

De la condición de mozárabe .....	187
Las iglesias .....	190
Tradición y renovación de la cultura artística mozárabe y las migraciones .....	193

**III. GEOGRAFÍA DEL ARTE MOZÁRABE**

TOLEDO .....	201
Iglesias mozárabes toledanas .....	202
Los códices iluminados .....	205
ANDALUCÍA .....	208
Arquitectura .....	208
Una arquitectura esculpida símbolo de la resistencia .....	208
El templo de Bobastro (Mesas de Villaverde) .....	209
Miniatura .....	210
Obras en bronce .....	214

**IV. SOBRE EL CONCEPTO DE ARTE MOZÁRABE.  
PLANTEAMIENTOS HISTORIOGRÁFICOS**

De los orígenes modernos de la expresión mozárabe y mozarabismo. La acuñación nacionalista de un término y de un estilo .....	219
---	-----

Inercia terminológica, reacciones y servidumbres .....	221
Un final paradójico y con estrambote .....	223
BIBLIOGRAFÍA .....	224

## V. ARTE ASTURIANO 1: LOS FUNDAMENTOS

El neovisigotismo de unas formas artísticas al servicio de una ideología .....	229
Los emblemas artísticos de una guerra santa .....	235
Las raíces tardoantiguas del arte asturiano .....	236
Una vieja ciudad romana como referente: Gijón: «ciudad marítima» .....	236
Oviedo, una nueva ciudad, capital del futuro, enraizada en la tradición antigua .....	238
Los reyes visigodos de Oviedo: imagen emblemática de una monarquía, insignias de la Antigüedad .....	239
El canto del cisne de la estética romana .....	241

## VI. ARTE ASTURIANO 2: LA POLÍTICA EDILICIA DE LOS REYES

LOS ORÍGENES .....	248
ALFONSO II (791-842) .....	250
El grupo catedralicio del Salvador .....	254
La Cámara Santa. De tesoro a edificio martirial .....	255
La basílica de San Tirso .....	256
San Julián de los Prados (Santullano) una iglesia monasterial y la personalidad del monarca .....	256
Santa María de Bandones .....	259
San Pedro de Nora .....	260
LOS EDIFICIOS DE NARANCO Y RAMIRO I (842-850) .....	261
San Miguel de Lillo .....	264
El palacio .....	264
Santa Cristina de Lena .....	267
LA EXPANSIÓN TERRITORIAL Y ALFONSO III (866-910) .....	268
San Salvador de Valdediós .....	270
Obras en la ciudad de Oviedo .....	272
La basílica del Apóstol .....	274
San Adriano de Tuñón .....	274
La inercia final .....	276
San Salvador de Priesca .....	276
Santiago de Gobiendes .....	276

## VII. ARTE ASTURIANO 3: PINTURA Y ORFEBRERÍA

Pintura mural .....	281
Un ambiente áulico a la antigua. San Julián de los Prados .....	285
Obras diversas .....	285
Miniatura .....	289
ORFEBRERÍA .....	293
Cruz de los Ángeles .....	296

Cruz de la Victoria .....	297
Arqueta de Alfonso III (Astorga) .....	299
Una creación genial. La Caja de las Ágatas .....	300

## VIII. ARTE ASTURIANO 4: PLANTEAMIENTOS HISTORIOGRÁFICOS

El conocimiento científico de los edificios en los albores del siglo xx. Una cuestión de autenticidad ..	305
Un prerrománico entre lo oriental y lo germánico .....	306
Gómez Moreno y el protorrománico español .....	307
H. Schlunk. La ruptura con lo visigodo y la creatividad astur .....	308
Las nuevas tendencias .....	308
BIBLIOGRAFÍA .....	311

## PARTE TERCERA

### EL ARTE DE LA REPOBLACIÓN. SIGLOS X Y XI

#### I. EL REINO CASTELLANOLEONÉS 1: ARQUITECTURA

¿Es la repoblación una ficción literaria? .....	325
La recuperación de un pasado mítico .....	325
Léxico constructivo y ornamental .....	331
El muro .....	331
Los aleros y sus modillones .....	332
Cubiertas y bóvedas .....	333
Arcos y alfices .....	336
La columna .....	336
Escultura monumental .....	338
Una arquitectura pintada .....	340
Edificios basilicales .....	343
San Miguel de Escalada (León) .....	344
San Cebrián de Mazote (Valladolid). Otra vez la bipolarización .....	347
Santa María de Wamba (Valladolid) .....	348
Santa María de Lebeña (Santander) .....	350
San Román de Hornija (Valladolid) .....	351
Iglesias de una nave y pequeños oratorios .....	354
Santo Tomás de Ollas (León) .....	357
Santiago de Peñalba (León) .....	358
San Miguel de Celanova (Orense) .....	361
San Román de Moroso (Santander) .....	365
San Baudelio de Berlanga. Un léxico constructivo hispano para un elemento funcional cluniacense .....	365

Restos dispersos . . . . .	368
Un espacio monumental para la muerte . . . . .	374
Palat del Rey (León) . . . . .	380
PINTURA . . . . .	382
Miniatura . . . . .	383
Los pintores y su protagonismo . . . . .	385
Tendencias estilísticas . . . . .	386
ORFEBRERÍA . . . . .	389

## II. LA CATALUÑA CONDAL

ARQUITECTURA . . . . .	394
Materiales y recursos constructivos . . . . .	397
Topografía eclesial y prácticas litúrgicas . . . . .	400
Las pequeñas iglesias de nave única . . . . .	403
Ábside cuadrangular . . . . .	403
Ábside trapezoidal . . . . .	404
Ábsides semicirculares . . . . .	404
Planta cruciforme . . . . .	404
Edificios basilicales . . . . .	406
La iglesia de San Miguel de Cuixá . . . . .	408
PINTURA . . . . .	409
Miniatura . . . . .	412
ESCULTURA Y ORFEBRERÍA . . . . .	414

## III. NAVARRA Y ARAGÓN

EL REINO NAVARRO . . . . .	419
Arquitectura . . . . .	419
La iglesia prerrománica de Leire . . . . .	420
Los edificios riojanos . . . . .	420
Pintura y orfebrería . . . . .	431
ARAGÓN . . . . .	432
Arquitectura . . . . .	434
San Juan de la Peña . . . . .	436
Las iglesias del Gállego . . . . .	438
El relieve de Luesia . . . . .	438

## IV. HISTORIOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA . . . . .	441
------------------------	-----

PARTE CUARTA

**SIGNIFICADO Y FUNCIÓN DE EDIFICIOS E IMÁGENES**

**I. UN ESCENARIO PARA EL RITUAL DE UNA VIEJA LITURGIA.  
LA IGLESIA Y SU TOPOGRAFÍA**

El espacio del entorno del templo. De la tierra patrimonial al atrio .....	453
El atrio .....	454
Espacios para la muerte y la penitencia. Pórticos y celdas .....	459
Pórticos .....	459
Celdas funerarias y penitenciales .....	465
Orientación del templo y su organizada compartimentación interna .....	473
El santuario y los altares secundarios .....	475
El coro ( <i>Chorus</i> ) y su organización .....	486
Púlpito, tribunal y analogio .....	489
Los cancelos y su puerta .....	490
Las sacristías .....	494
La nave .....	505
El baptisterio .....	508
La torre .....	511
EDIFICIOS MARTIRIALES, FUNERARIOS Y PALATINOS .....	512

**II. MONASTERIO Y PALACIO**

El monasterio .....	517
Los textos como aproximación a su topografía y a la función de sus dependencias .....	517
Reglas monásticas hispanas .....	518
Del lugar de la fundación y del concepto de monasterio .....	522
Área exterior. Noviciado y hospedería .....	525
Del lugar de la conferencia (Sala capitular) .....	526
Biblioteca/Escritorio .....	528
El refectorio .....	528
El dormitorio: un espacio para el descanso, el trabajo y la lectura .....	530
Del baño y las letrinas .....	532
Lugares de penitencia y reclusión .....	533
<i>Cellarium</i> : Almacén .....	534
Asilo y enfermería .....	534
Cementerio monástico .....	536
El monasterio dúplice .....	536
El atrio como elemento vertebrador de la topografía del monasterio .....	538
EL PALACIO REAL .....	540
Los palacios de los reyes asturianos .....	540



## III. LA IMAGEN RELIGIOSA Y SU SIGNIFICADO

LA IMAGEN CRISTIANA Y LOS CRITERIOS DE REPRESENTACIÓN . . . . .	547
Los orígenes: «No te harás escultura, ni imagen alguna» . . . . .	547
El cristianismo primitivo . . . . .	549
<i>Deus adsconditus, invisibilis</i> . . . . .	551
<i>Ne picturae in ecclesia fiant</i> . . . . .	555
Imagen docente . . . . .	555
PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS . . . . .	556
Ciclos iconográficos de los templos . . . . .	556

## IV. HISTORIOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA . . . . .	563
BIBLIOGRAFÍA GENERAL . . . . .	565
ÍNDICE ALFABÉTICO . . . . .	567