



A 351655

TRAS LOS PASOS
DE «LA CELESTINA»

EDITADO POR PATRIZIA BOTTA, FERNANDO CANTALAPIEDRA,
KURT REICHENBERGER Y JOSEPH T. SNOW

EDITION REICHENBERGER KASSEL 2001

SUMARIO

Dedicatoria a Germán Orduna, por Joseph T. Snow	IX
Los autores a un su amigo, por Fernando Cantalapiedra	XI
Aspectos paremiológicos:	I
Hugo O. Bizzarri: La práctica del refrán en <i>La Celestina</i>	3
Jesús Montoya Martínez: El acróstico de <i>La Celestina</i>	23
Dorothy Sherman Severin: La <i>Ética</i> de Aristóteles y <i>Celestina</i>	43
Fernando Cantalapiedra: Sentencias petrarquistas y adiciones a la <i>tragiComedia de Calisto y Melibea</i> .	55
Aspectos textuales y temáticos:	155
Patrizia Botta: Las (¿dos?) casas de Melibea.	157
Itziar Michelena La humilde condición de Melibea y su familia	183
Juan Manuel Escudero: La ambigüedad del elemento mágico en <i>La Celestina</i> .	203
Aspectos críptico-políticos:	223
Kurt & Theo Reichenberger: Fernando de Rojas como comentarista político: Los nombres de los personajes en <i>La Celestina</i>	225
Kurt Reichenberger & Tilbert Stegmann: La denominació dels personatges de <i>La Celestina</i> en el seu context històric-polític	251
Otto Krabs: Vannozza de Cattaneis-Borgia	261
Kurt Reichenberger & Rosa Ribas: ¿El fin de la leyenda negra de los Borja?	273

<i>La Celestina</i> en las tablas:	277
Alfredo Rodríguez López-Vázquez; Estratigrafía escénica de <i>La Celestina</i>	279
Joseph T. Snow: Staging Impromptu Theatricals in <i>Celestina</i> : Three Cases	297
Francisco Torres Monreal: <i>La Célestine</i> , en el teatro francés (s. XX): de P. Achard a Jean Gillibert	315
Índice onomástico y temático	345