



A 338626

---

José Manuel Roca

El lienzo de Penélope  
España y la desazón constituyente  
(1812-1978)

# Índice

Prólogo. Constitución y conflicto . . . . .	7
<i>Fernando Ariet del Val</i>	
Introducción. Las ficciones compartidas . . . . .	12
Capítulo I. Constitución y modernidad . . . . .	21
Un hito del mundo moderno . . . . .	21
A la búsqueda de la autonomía del sujeto . . . . .	26
La aparición del ciudadano . . . . .	32
Capítulo II. Los procesos constituyentes y la modernización de España . . . . .	41
La peculiar caída del Antiguo Régimen . . . . .	44
La primera constitución, <i>La Pepa</i> . . . . .	50
Una monarquía irreformable . . . . .	55
Volver a empezar (o empezar a volver) . . . . .	57
La modernización pendiente . . . . .	60
Capítulo III. El hilo constitucional. El lienzo de Penélope . . . . .	67
Cambios en la titularidad de la soberanía . . . . .	67
Cambios en la extensión del sufragio . . . . .	82
Penúltimo acto . . . . .	87
Capítulo IV. Una reflexión sobre el último proceso constituyente . . . . .	91
La peculiar Constitución del Estado franquista . . . . .	91
La continuidad constituyente . . . . .	96

Consenso y espíritu constituyente . . . . .	107
Consenso y desmovilización social . . . . .	110
Límites y silencios . . . . .	115
Capítulo V. El discurso hegemónico sobre la Constitución de 1978 . . . . .	120
Capítulo VI. Críticos con la Carta Magna . . . . .	124
La izquierda comunista radical . . . . .	126
Las críticas a la Constitución . . . . .	129
Posiciones ante el resultado del referéndum constitucional . . . . .	141
Apéndices . . . . .	147
Cronología del último proceso constituyente . . . . .	147
Índice de siglas . . . . .	149
Bibliografía . . . . .	151
Libros . . . . .	151
Otras publicaciones . . . . .	156