

A  
332888

PINTURA *y*  
PENSAMIENTO  
*en la España de Lope de Vega*

JAVIER PORTÚS

NEREA

# ÍNDICE

17	<i>Escrito en el lienzo</i>
20	Función de la imagen en la España contrarreformista
31	<i>Ut pictura poesis</i>
42	Ver y mirar
55	<i>Pintores y poetas</i>
58	El gusto por la pintura en la España del Siglo de Oro
	• Las damas cultas
	El noble pintor
	La pintura: un objeto de distinción social
74	Medios de vida y modos de comportamiento
76	A la sombra de Italia
81	Algunos aglutinantes
87	Una causa común: la defensa de la liberalidad de la pintura
91	• Lugares de encuentro
	Academias
	Tratados artísticos
	Emblemas, fiestas, teatro y libros
102	Algunos datos sobre la cultura de los pintores
112	Los escritores y la pintura
123	<i>"Dos libros, tres pinturas, cuatro flores". Actitudes de un escritor ante el arte y los artistas</i>
127	"A las puertas de la pintura". El entorno familiar de Lope
133	Nuestros amigos los pintores
153	"Como dama que quise tanto...". Expresiones de una afición a la pintura
161	Lope pintado
171	• El grabado como arma polémica
173	La pintura como signo. Un aspecto de la utilización de cuadros en el teatro español
189	NOTAS
213	BIBLIOGRAFÍA
243	ÍNDICE ANALÍTICO